

3123
SIA.

ثمرات الوجدان

نصها في الأدب والجماع

(بقلم)

محمّد طه محمد

وكيل مدارين المثلثات حسين بشبرا



حقوق الطبع محفوظة

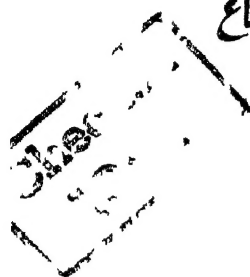
١٣٤٧ - ١٩٢٩ م

المطبعة المتوسطة بالعشماوى مصر

۳۲۷۵۷	واحد نمبر
۵ و	فصل نمبر
۱۳۰ ع	کتاب نمبر

ثمرات الوجدان

تضمنها في الآداب والاصناف



(معلم)

مكتبة المطبعة

وكيل مدبولي السلطان حسين لشبرا

الطبعة الثانية

جمع الملح محوله

١٣٤٧ - ١٩٢٩ م

المطبعة المتوسطة بالعثمان بمصر

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بعد حمد الله والصلاة على نبيه فلقد عاقتني صروف
الحياه ومحنها عن إعادته إظهار هذا الكتاب في بوب قسب
ومنعني انصراف الناس عن الأدب قديمه ومستحدثه من أن
أضيع جزءا من وقتي في طبعه ودار الفلك دوره بعد دوره
وأنا بن إقدام وإحجام فيما يتعلق به ولكني خست أن
ألحق بالغارين الأولين قبل أن أحوز شرف عرضه على بابتة
البلاد الدين تخدنا عمدة لرفع منار الوطن المفدى

ولما كنت لا أرتضى القصور لنفسى اسمدد من
ضعفى قوه وصغت وشيه إذ أعمد أن فى الأقدام نجاح
الأعمال فلم يقم تحت بصرى شخص فبح فى كسرده ونال
مجدا أتىلا أو سرفا عظيما

وما أنا بالأدب سمت عمارته ورق أسلوه ولا بالبايع

ملك قياد البيان وضرب بسهم وافر في الأخيـلة البديعة ولا
بالحكيم يصف الدواء الناجع للنفوس فتستر شد برأيه إلى
مواطن الصواب وإنما أراني تعلقـت بأذيال الأدباء وإني
وإن لم أصل بعد إلى مقام ذوى الخيال الواسع والعقول
الراجعة التي نعتبرها مرجعا في المعضلات والمشكلات إلا
أننى أكتب لك بعض التصورات النفسية التي لها مساس
بالأدب والاجتماع معتمدا على وجداني ووحى ضميري وما
خبرته من حوادث الدهر وخير الكلام ما أملاه الوجدان
وما نطق به القلب

وحسب القارئ الكريم أننى عنيت بقدر ما وسعه
جهدى بالغرر الحميدة والأخلاق الفاضلة وصورت له كثيرا
من الصفات المرذولة بشكل ينفره منها ويقفه على مضارها
ولئن تـبين من بطون هذه الرسائل أننى أقصد فى بعضها ذكر
قصص شخصية ولكنها فى الحقيقة لـعبرة يستخلصها المطالع
عليها ولغرض اجتماعى لا يخفى على النجيب
ولست أدري أفى عملى هذا نفع لمن يمضى بعض

سويعاته في قراءته أم أكون قد أسأت إليه من حيث
قدرت له الفائدة وعلى كل حال فالحقيقة الواضحة أن لكل
امرى تصورات قد تصيب كبد الحقيقة أو تكون بمعزل عنها
كما يشاهد ذلك في آراء الجهابذة وأفكار الأغمار لذلك
كان من ألزم الوسائل وأنجع الأدوية الاطلاع على نفثات
الكتاب ومقالات الأذباء حتى لا يضل الفكر ولا تسوء العقبي
والشباب أجدر الناس سعيا بالبحث والاطلاع خشية
أوقاته الثمينة سدى بل يجب أن يصرف ميوله فيما ينفعه في
معاشه ومعاده ولو أن الأمانى التى يتعلل بها الشباب
والأحلام التى يسبحون حولها تحقق لكان عهد الشباب عهدا
مباركا وعصر الشيببة عصره شبه صالة بأيام الجنة التى وعد بها
المتقون فمن العبث أن يضيع فى الترهات وأبشع النزعات
يارعاك الله يبنى وبينك تشابه فى هذا الثوب الخلق
وتجمعنى وإياك ديباجة الشباب غير انى قطعت ما يربو على
نصفه وانحدرت نحو المشيب فأحطت بما لم تحط به بعسء
ولعلى أدبت لك الأمانة من نصح فى القول وإخلاص فى الكتابة

وأخيرا هذا كتيبى لست أقصد بأنشائه وتحريره شيئا
إلا خدمة المجموع من أمة ريدت فوق أرضها ونهلت من
نيلها والسلام على من اتبع الهدى وقال صوبامى
محمد طه محمود

الابتسامات

ما أجمل الابتسامة وما أعذبها. تعرف فيها نضرة
النعيم وتجلو صدأ القلوب وتنكس أعلام الأسى وألوية
الأحزان

إنها في رونقها وبهجتها كالوردة الزاهرة والريحانة الزاهية
وإنها في ثغر الحسنة كالزمردة الخضراء أو الياقوتة الحمراء
بل إننا لو اتخذناها تعريفاً أدل عليها لم يسلس القلم في يدنا
ووقف اليراع قبل بلوغ الغاية من حقيقتها لأنها أكبر مما
ذكرنا وأحسن مما شبهناها به

والابتسام سفير من سفراء اللطف ووزير من وزراء
الظرف وإمام من أئمة الوثام يحله العالم أجمع ولقد كان للملوك
والخلفاء ندماء أخصاء يفيضون عليهم سوابغ نعمائهم ويجزلون
لهم العطاء من هباتهم وصلاتهم لقصصهم الرائقة وملحهم
البديعة ومضحكاتهم الجميلة التي تسر الخاطر وتقر الناظر
وتشرح الصدور الكثيبة. ولا ريب أن الابتسام في معظم
الأحيان علامة من علامات البشر التي نعبر بها عن سرور النفس

والعاقل لا يقبل مهما كلفه الأمر ما كلفه أن يجعل له أية
علاقة مع من كان من طبعه تقطيب وجهه ومن غرائزه حدة
الطبع في قومته وقعدته لأن من ضروريات المعاملات
حسن الخلق وبشاشة الوجه ولين الجانب . ورب حرب
ضروس تقطعت فيها الرقاب وتطاحن فيها الألوف وضاع
بسببها الحرث وأهلك النسل اندلعت من شرارة حدة
الطبع وأضرمت ناراها من عدم لين الجانب

وأول أثر يرسم على محيا الماجد أو العصامي حين
الاعتراف بفضله وتأدية الكرامة الواجبة له تلك الابتسامات
وبعبارة أخرى عند نجاح المرء في أية مهمة من مهامه يتهلل
وجهه فيقطر منه ماء الابتسامات وإن التعلل بالآمال قد لا
يتم إلا إذا أشفع بهذه الابتسامات ولا يغيب عنك ابتسامات
يكررها من حاز فخار الانتصار في الجحافل والوقائع ونال
الفوز في أعماله

على أنها في تعبيرها عن السرور وبرهنتها على الفرح قد
تكون أيضاً عنواناً من عناوين الكتابة ومظهراً من مظاهر

الشقاء فقد يبتسم الإنسان يأساً وقد تكون وشاحاً يتستر
تحتته المغلوب على أمره ليوهم الناس أنه كان من الفائزين
وكثيراً ما تغرنا الظواهر والرجال أسرار فنفهم عن
بعضهم عكس حالته فتراه يبتسم كثيراً وفؤاده يتلهب من
جمرة الغضى والأحزان وأحشائه تكاد تنفقت من الهموم
والآلام وقد ادعى بعض الفلاسفة أن من يضحك كثيراً
لا بد وأن تكون آلامه كثيرة غير أنى أرى العبرة فى
ذلك ترجع الى رحمة الله فجعل ذلك لتفريج الكرب
وتخفيف وطأتها الشديدة التى تذهب بالحياة بين هم مؤلم
وحسرات ملمة إذلو استمر الإنسان فى كدرلمات كمدا وغما
تلك الابتسامة التى نلقبها بالعدوبة ونشفعها بالفاظ
التمجيد قد تكون أيضاً غرضاً من الأغراض السيئة
فتكون للسخرية والازدراء والأهانة والتحقير وقد تكون
أحبولة للغش وسبها من سهام المكر والدهاء ومرمى من
مرامي الأذى

تبين مما تقدم أن الابتسامات وإن اتفقت فى شكلها

فأنها تختلف في مقاصدها وإن اتحدت في أسلوبها فأنها
لا تشترك في معانيها فالطير الذى يرقص من الألم حين ذبحه
لا يعقل أن ذلك من سروره ومن يبتسم حين رفعه على آلة
الأعدام لا تصدق أن ذلك إشماراً بغبطته فلا تغرنكم الظواهر
ولازخارف الدنيا إن هى إلا متاع الغرور

أين السعادة

أين مقرك أيتها السعادة وأين أنت ألا أستطيع أن
أقف بناديك برهة وجيزة ثم تذهبي حيث شئت أم لا بد
لى أن أجثو على ركبتى لاستعطافك لعلك ترقين لى
وترحين فؤادى الذى مزقته الحوادث وسحقته الكارثات
فى غدوى وآصالى .

أستحلفك باسمك الباهر ومقامك الرفيع أن تدلىنى
على مكانك أو ترشدنى كيف أصل اليك فتدأرخى الدهر
بينى وبينك حجاباً كثيفاً عجزت عن إِمَاطته وقصرت
دون إزالته

ما بالك صامته لالتجيبين ومظارقة لالتنصتين أنخشين

من شيء أو تخافين من أمر فإن كنت كذلك فأخبرينا لنعلم
سبب هجرك الطويل وبعدك المؤلم ، أم أنت قد أخذت
بالرأى الذى يقول خلُقُ الزمان عداوة الأحرار ، فرضخت
لسلطاته فبُعِدت بينك وبيننا الشقة

أذكرى أننى قد كل سعى فى سبيلك وكلت قدماى
من وخيدى ورسيمى فى التنقيب عنك فى الجهات التى كنت
أظن وجودك فيها وقد ضاع تعبى سدى بين الطلول والرسوم
كأنك لم تخلق على الناس أو ليس عندك ذرة من الرحمة فضربت
برجائى عرض الحائط

صحت عزيزتى واخولق أن ينجح مسعى فأصبحت
بعد لائى على وشك أن ألقاك وأتنس بك حتى لا يكدر
صفو عيشى وحسبت أن الليالى سالمته فأغفلت عنى هنيهة
ريثما أمتع الطرف بطلعتك الغراء ولكن طاش سهمى وخاب
ظنى إذ علمت أن ذلك إنما هو خيال موهوم وبرق خلب
كونته الأمانى وصاغته الأحلام

أيتها السعادة

رأيتك في عالم الخيال جميلة تفوقين كل حسناء خلقت
كما شاءت وتكونت كما وددت فهمت بك هيام المجنون
بليلاه وكثير بعزته وإن هي إلا طرفة عين حتى وجدت
تبخلين بالانقاء وتتجيبين عني خلف أسوار منيعة تحجب القمر
في ليلة ليلاء تلبسهاؤها بالغيرم وما عهدى بالحسان كذلك
لا سيما وقد علمت صدق محبتي ووقفت على مقاصدى وعرفت
أن لا بغية لى في هذا الوجود إلا أن أراك بجانبى أستظل
بظلك الوارف وأنهل من ينابيع العذبة وأعل من ماءك
الصافى ورضابك الساسيل البقية الباقية من حياتى

إن كنت والمال توءمين متشابهين، وحليفين لا يفرقان،
فعلى رسلك علام بكى الأغنياء وبمقتضام دكت عروشهم
وبأى كتاب يتألمون تألم الشكلى فقدت وحيدها بل ما بال
الغنى الساحب أذيال الكبرياء، الشامخ بأنفه إلى عنان
السما، يثن أنيناً شديداً ويتألم آلاماً جساماً، أليس ماله
شفيعه لديك ومسهل له السبيل لديك؟

أيها الغنى

ما الذى يحزنك هذا سر من أسرارك لا تطلعنا عليه وليس من صالحنا السؤال عنه غير أن هيئتك دلتنا أن الشقاء لازمك لزاماً فقامتنا أحزاننا وشاطرتنا آلاماً كنا نظن أنها خاصة بنا — بل نحن نسأل الله العافية من حالك التى تعمى وتصم ونحمده على آلائه ونعمائه ونبتهل إليه أن لا يوقعنا فى البئر التى زل قدمك فيها ولنترك أمرك تعانيه وحدك وأوصابك تجالدها على انفراد وكل مافى المسألة أننا فهمنا منك بعض أمرك وعرفنا أن السعادة أمر والمال أمر آخر .

أيها السعادة

إن كنت خاصة بالأغنياء فقد أصبحت على هذا وفقاً على القليلين ولا حكم للأقلية والفقراء كثيرون تطمح نفوسهم لنوالك ويقامسون مواطىء أقدامك فماذا عليك لو قربتهم منك بل لماذا تسيئين معاملتهم وماهم بالجناة ولا بالخونة ورحمة ربك وسعت كل شيء

إن كنت في الكاس والطاس فقد رضينا أن نتبرأ منك
براءة الذئب من دم ابن يعقوب وأحب إلينا أن نكون
بمعزل عنك وللشقاء والحالة هذه أولى وأجمل

أليست الخمر مصيبة لا تعدلها مصيبة وداء لا نظير له وأين
السعادة إذن فيما ذكر فهل يعد سعيداً من يقطع أوقاته في
أمر لا فائدة منه إن لم تقل في اضراد وسحب ويلات على نفسه
لا أغمط السكيرين حقهم ولا أعرض لهم فقد نكبوا
بشر مستطير وأصيبوا بخطب فادح . وقد يقولون أن لهم
بعض السعادة في ارتشاف الكؤوس وماهى إلا سعادة
وهمية لا تلبث أن تزول في لمح البصر ويعقبها بعد ذلك
ضعف في الأعصاب وخور في القوى واعتلال في الجسم
وياليت الأمر يقف عند هذا الحد إذ ينشأ عنها سقوط
الكرامة وتشجيع النفس على عمل أمور لا تحمد مغبتها ولا
يحسن عملها على الإطلاق وكيف يرضى بالجنون من وهبه
الله عقلاً سائماً ولباً ذكياً وجناناً ثابتاً

أيتها السعادة

يحسبك البعض فى مغازلة الغيد ممن بعن العفاف بأجنس
الأثمان أو فى مواصلة من كن شريفات فأصبحن لا يعرفن
للحياء قيمة ، فانظعن للشيطان واستسلمن للفساد واتقدن
للموبقات انقياد الأعمى .

وهل يباع الشرف بالخسة وهل تماثل المومس حصانا
شريفة ومالنا بتتبع المعاصى التى من نتائجها الأمراض المستديمة
التى تتعدى من المرء الى أبنائه وأحفاده وهلم جرا كأن من
يسلك هذا السبيل عضو أشل أو بالجرى خطر على
الهيئة الاجتماعية يحمل لها من الأوباء ما يحمله القدر من
الشرور . وهذا لا يتفق مع السعادة فى شىء مطلقاً

وإنك لو تتبعت السعادة لوجدتها تختلف باختلاف
المشارب وتباين الأغراض فالسعادة فى نظر البخيل أن يرى
أمامه قطع الذهب الوهاج فيضعها فى أضيق الحبس والسعادة
فى نظر الزارع أن تنبت أرضه نباتاً طيباً والسعادة فى نظر
التاجر أن لا يعود بصفقة المغبون والسعادة فى نظر الجاهل

أن يجد ما تشتهيهِه الأَ نفس مما لذ وطاب من مختلف الأَطعمة
والأَلوان والسعادة فى نظرى أن أرى قومى على أحسن حال
مؤتلفى القلوب متحدى الكلمة يعملون على ترقية شأنهم
ويبذلون النفس والنفس فى سبيل الحصول على أحسن
مستقبل لوطنهم العزيز

إذن ليست السعادة على هذا النحو فى نظر الجميع
سواء بل منها ما هو للجاهل وما شا كله وهى سعادة سفلى
مبدؤها وانحط مقامها . ومنها السعادة الحقيقية التى تنطبق
على أصول ثابتة وهى سعادة المجموع إذ بسعادة الجماعات
سعادة الأفراد . ولا يتأتى ذلك الا بنشر الآداب وترقية
المدارك وإحياء العلوم
أيتها السعادة

علمت الآن أن الأخلاق الحميدة والجد والاجتهاد
وخدمة الوطن الخدمة الصحيحة من الوسائل الموصلة اليك
فطوبى لمن عرف مقامك وطوبى لمن كان تحت رعايتك
وتحت لوائك

الطائر المغرد

بينما كنت أمتع النظر في بعض كتب أدبية وأغوص وراء لآلئها لأتصيد شواردها وأصاح الجنان بفصاحتها وحكمها (وكذلك حال الأديب إذا وفق إلى ديوان حسن فكأنه في نظره إيوان كسرى وإذا دبج يراعه بيتاً من الشعر فكأنه ملك، قصر غمدان وإذا حاك برد مقال منطبق على السياسة الحكيمة فكأنه جاس في دست الوزارة أو اعتلى كرسى الأمانة) وكان الليل قد أشرف على الهلاك وأوشك النهار أن يقتله بنور ذكاء حيث أخذ يظهر رديداً ويبدأ فأغاشت كتبى ما بين منشورها ونظومها، وهرقت أبا العلاء ولزومياته وأبأتهام ومنتخباته والمنتبى ومبتكراته والأصمعى ورواياته وجريرو ومساجلاته والفرزدق ومناقشاته على أمل مقابلتهم في الليلة القادمة واقتربت من نافذة بجوارى لأروح عن نفسى قليلاً قبل الذهاب إلى عملي وكان السكون لا يزال كما هو وإذا بطائر صرير حط رحاله على شجرة عالية قطوفها دانية وصار يصوت تصويته رخيلاً ويفرد تغريداً شجياً

دونه تواقيع الألحان وتقاسيم الأعواد فأعرتة أذنًا صاغية
وطربت من أنغامه أيما طرب . ثم أخذ يحلق ههنا وههنا
ثم هبط ثانية على مقره المذكور وشجرتة المعهودة وعاد إلى
ماكان عليه من سابق أمره غير حاسب للقدر أى حساب
ولا للدنيا أدنى قيمة ولم ألبث غير قليل وإذا بصبى لم يبلغ
الحلم بعدُ أصاب هذا الطائر بنبله فأسقطه بغير حراك ولم
أعلم من أمره أكثر من ذلك
أيها الطائر

لقد انقلب سرورى منك حزنًا عليك وطربى من بهاء
صوتك أسفًا على حياتك التى عبث بها صبى لا يعرف قيمتها
أيها الطائر

إنك لم تتعود الأذى فعلام جوزيت بالموت وبمقتضام
أعدمت الحياة . لاشك أنك نظرية من نظريات الوجود
التي ينبو فيها الفكر ويضل فى شعابها الوعرة

يكفينى أيها الطائر المسكين ما أنافيه من شجون وما
أعانيه من أوصاب . ألم يرسلك الله إلى إلا لا توجع لمصابك

وأذرف دموعاً حارة على دمك المسفوك ظلماً وعدواناً
أيها الطائر

إن الذي سلبك الحياة صغير لا يضر السوء ولا يصير
على العداة وماذا تستفيد أنت من الانتقام منه وقد أصبحت
جسداً هامداً وصرت رفاتاً سحيقاً
أيها الطائر

لقد فكرت في أمرك كثير أفوجدت لك عبرة من أحسن
العبر وبرهاناً يثبت أن المرء ابن يومه وليلته مهما كان من
أمره ومهما بلغ من شأنه فهل يتذكر الناس ويعملون الصالحات
الباقيات

حب الثناء

تميل النفوس إلى الأطراء وتصبو إلى حب الثناء وتشمئز
من الاستهجان ولو كانت النية حسنة والأمل معقوداً على
النصيحة والأرشاد

ولبعضهم ولع غريب في تسطير عبارات الشكر لأنفسهم
في بطون المجلات والصحف أو نشرها في كل منتدى يغشونه

ويبدلون قصارى جهدهم في ترويج هذه الفكرة بالحق وبالباطل
وينفقون في هذا السبيل المال الجهم ولو أدى بهم ذلك إلى
الفقر المدقع والبؤس الممقوت

وقلما وجدنا شخصا لا تأسره عبارات التحبيذ فينصاع إلى
مقرظه انصياع الأعمى إلى الآخذ بيده فيجيب مطالبه
ويخصه برعايته ويفيض عليه النضار إن ضرب في الغنى بسهم
ويتخذ سيدا مطاعا يقوم بخدمته عن طيب خاطر. كل هذا
لمدح خاص به نشره على الملأ أو تقوه به أمامه ليخلب
لبه ويجمع له طوع بنانه للبانة يدركها أو غرض يقصده
وإذا كنا لا نرتضى المدح في غير موضعه فأننا لا نرتضى

الذم في غير موضعه والفرق واضح بين من يمدحك
لمكارم أخلاقك أو لفضيلة عرفت بها أو لمروءة خصصت
بها ذوى الحاجات والمعوزين وبين من يذكرك لنعمة أسبغها الله
عليك حسدا منه ومن يعزى إليك من المخازى ما ليس
فيك لأنك بلغت منزلة ليس له أن يصل إليها ولو بشق النفس
والذم في عرفي على هذا النحو نقيصة لا يركن إليها إلا العجزة

وقصار النظر ومرضى القلوب

ولا ينكر أحد فائدة الثناء ومقدار تشجيعه على نمو
جلائل الأعمال فأن المرء إذا رأى من الناس استحسان
خلة فيه حميدة تهالك حرصا عليها وقمع ثورة نفسه إلا مارة
بالسوء حتى لا يحرم من هذه الميزة والطالب إذا سمع من
أستاذه عبارة تتضمن تقدير مجهوده سهل عليه تحصيل دروسه
ولم يثمن عزمه عنها صعوبتها وكثرة موادها وطول الشقة
من وقت دخوله المدارس إلى يوم مبارحتها

ألا ترى أنك تشعر بعطفك نحو أى عظيم يخدم وطنه
بنصح ويؤدى ما فرض عليه من الواجبات لشعبه بأخلاص
تام وإنك لا تتوانى لحظة واحدة عن تمجيده وإذا طعن عليه
أحد تطوعت فى الحال لدرء هذه المطاعن وأدليت بالحجة
لتبرهن على عظمتة وبراءته مما ينسب إليه زورا وبهتانا
وعندى أن الثناء من أقدس الواجبات لذى المهمة
القضاء والكرم الخاتمي والشهم فى كل موقف ومغيث
الملهوف والعامل الذى لا يلج باب الأهمال والفتاة المهذبة والمرأة

لخلاصة لزوجها القائمة بتدبير شؤون بيتها وتربية أبنائها خير قيام
والجزاء الحق من جنس العمل فلا نغالى فى المدح بغير
طائل ولا نذهب مذاهب الشعراء فى وضع من يمدحونهم
فى صفوف الملائكة الأظهار أو الكواكب فى عليائها وربما
كانوا قذى فى عين الفضيلة أو ليس لهم فضل وفوق هذا
فالأغراق مجلب للشك والريبة فلا تتخذة وسيلة فى مدح
أى شخص مهما كان أمره

والثناء طريقة مثلى تؤدى إلى نتائج طيبة على شريطة
أن يكون عن جدارة واستحقاق فأن السواد الأعظم من الناس
يعجبون بالتجلة ويطربهم الاحترام وفى هذا المعنى يقول
الحكيم (حب الثناء طبيعة الإنسان)

على أن الإنسان إذا انتظر بخدماته وجوب الشكر له كان
كمن لم يعمل شيئاً فراعوا المروعة لذاتها وأكرموا اليتامى
لوجه الله واعملوا كل أمر تمليه عليكم ضمائركم لنصرة الإنسانية
ولا تنتظروا جزاء ولا شكورا إذ لا شكر على واجب ولقد

يحسن أثر الثناء إذا صفت القلوب ونأت السرائر عن الطباع
المرذولة وعلى النقيض من ذلك إذا كان عماده الاستخفاف
والازدراء ومنبعه المداهنة ولربما يقول أمير الشعراء في
مطلع إحدى قصائده

خدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرهن الثناء
ولهذا فهو كاحبولة بنيت على الخديعة والمكر وشرك نصب
لأمور لا تحمد مغبتها فكأنه جاء على وجهين مختلفين أحدهما
بشير الخير وثانيهما نذير السوء

ولو استطعنا كشف مخبات النفوس أو علمنا مقدار ما تنطوى
عليه من اللؤم لأخذنا الاحتياط لأنفسنا لأنه ليس أضر
على بني البشر من صديق

يعطيك من طرف الماسان حلاوة

ويروغ منك كما يروغ الثعلب

ولا تريب على من يرميه حظه النكد وبخته العاث

إلى مخالطة اللؤماء ولكننا نوجه كل لوم إلى من يطأطي
رأسه إجلالاً لمن يمدحه بماليس فيه ويلهج بالثناء عليه آنار

الليل وأطراف النهار لا لمكرمة أدلى بها اليه ولا لأحسان
خصه به ومادفعه الى ذلك لإشراء فؤاده بتلك الكلمات
الخلابة التي تعود ذكرها في كل حين

لحالة قرناء السوء فما أقدرهم على الضلال وما أباغهم في وضع
نظم الغواية ما بين آونة تمر وأختها والحمد لله أولا وآخرا

حسنيات الغرام

لى مذهب فى الغرام ربما حرجت فيه على العرف إذ أرى له
نفعاً وأعتقد أن من سبر غوره نتهدب نفسه ويسمو إحساسه
ويخرج عن ذلك الجمود الذى انصف به كثير من بنى آدم
ولست أتصد ذلك التبذل الذى ينتهى بمعصية الله فقد
أعلنت عليه الحرب من الساعة التى بدأ فيها القلم يخط نظراتى
الاجتماعية وآرائى الخلقية

وإنى وإن شربت الكأس مترعة من الهوى العذرى
ورأيت فيه صنوف الهوان ونالنى منه ما نالنى من عناء
ووبال إلا أننى أرى فيه حسنيات كثيرة لا يستهان بها ولا
يمكن إنكارها عند الموازنة والمفاضلة بين سيئاته وتقيضها

فلقد علمنى كيف أكتب لأعلى النحو الذى تعود
صبية المدارس ولا فى موضوعات مزايا الأمطار والقطر
البخارية أو وصف شارع مكتظ بالسابلة وقرية شيدت
أبنيتها بالابن المجفف فى الشمس ولا فى الكتابة عن طرق
الأضياء والانتقال مما لا يخرج عنه أساتذة الأنشاء فى كل
معهد وإنما سبغ اليراع فى مشاعر النفس والعواطف القلبية
وآلام الحياة واحتمال المكاره

وحال بينى وبين كل حسناء وجعلنى لأفكر فيما يريب
لأن ذهنى انصرف بكأياته وجزئياته الى من هويت وكل
محاولة يحاولها معى من أخذوا عهد الضلال على إبليس مقضى
عليها بالفشل

ودلنى على مقاومة الدهر بكل ما أوتيت من قوة لأبلغ حد
الكمال ماديا وأديا لأن الغايات لا يعجبني بالخاملين ولا يرتضين
البائسين ويضنن بقلوبهن عن أن يتحكم فيها معدم أو جهول
وتدفعهن أطماعن إلى سحق أفئدة من اعتقدوا فيهن الوفاء إلى
آخر رمق لاستبدادهم بخير منهم إذ الثبات على المبدأ لا يتمسك

به الا القليل ومن أجل هذا يرى الباحثون المدققون أن الحب
الشريف نادر الوجود أو يكاد يعتبر اسما على غير مسمى
وألهمنى الصبر وهو مر المذاق وأنا لى سبيل الشجاعة
ومقاومة العاذلين والتغلب عليهم وأكسبني خبرة بحيل الفتيات
وما يعمدن إليه من الطرق الموصلة إلى نجاحهن فى ما ربهن وكم
لهن من عتاب يذيب الفؤاد ويخلبه

وسارعت من أجله إلى التضحية بنفسى وبراحتى فكم
من ليلة سهرتها وحيدا أساير النجم وأصاحب القمر فلما
اضجنى المضجع مرة بعد مرة عمدت إلى الكتب أغذى
النفس بما ورد فيها من حكم وعظات وما تضمنته من طرائف
وفوائد لا تشغل بها عما أنا فيه من تفكير عميق وتشريد
بال فأدى ذلك إلى توسيع مداركى نوعا ما وشحن ذهنى بما
تفضل به المؤلفون الذين خدموا العلم ووسعوا نطاق الأدب
واستفدت من ذلك الشىء الكثير وفى هذا حسنة قل أن
يوجد لها نظير وليس بعد وعى ما خطه الأديباء غاية

ولاشك فى أن أمهات اللغات حافلة بما ديجب يراع الشعراء

في الغزل والنسيب وترك أولئك البلغاء ذخيرة غالية في وصف
من أحبوا أو في شكوى الزمان أو في التعبير عما عانوه من
وصب وما لا قوه من تعب فكان ذلك في اللغة العربية عوناً
لنا على فهم مفرداتها وأساليبها فلقد بلغ من تقديس رجال
القريض له أن صدروا قصائدهم لمناسبة ولغير مناسبة بما يشعر
بتأثيره وإن ادعى الشعراء الغرام بالباطل ليكسبوا قصائدهم
رونقاً وبهاءً وعلى الجملة أرشدني الحب الشريف إلى إدراك
معنى الأخلص والولاء وبث في روعي أثراً طيباً من الكمال
والإقدام وفهمت بسببه معنى الحياة وما دام الإنسان يفكر
ملياً في أي أمر ليجتهد في تفصيله بحثاً تاماً أمكنه أن
يستخدم قواء العقلية ويمررها على الأدراك فيصفو ذهنه
ويسمو لبه ويحسن تصرفه للأمر

هذا ما يدعيه العاشق وما يقول به من عانى الصباية
ناسياً آلامه وتباريحه من عذاب أليم وشقاء عظيم ورأى أنه
في دعواه محق وفي قوله مصيب لودام الوفاء بين المغرمين
وم تكن للشيطان يد في تحويل حسناته إلى سيئات وجماله

إلى قببح وقانا الله شره وحفظنا من أوصابه ونكباته فكم قضى
على أنفس ودك من عروش ونسأله الرحمة بالعاشقين وتخفيف
الضر والبلوى على المغرمين

حديث القبلات

عرفت فيمن عرفت فتاة أجنبية تجمعنى وإياها صالة المهنة
ويربطنى بها شرف الصناة

ولقد أدركت من مظهرها نبيل مقاصدها ولحت فيها
أدبا جما وخلقاً حميدا وقد أخطىء فى الرأى لأننى لم ألم بما ضيها
ولكن قد نمت حالات الإنسان عن نفسيته وتدل على ما يمكنه
ضميره وما يختبئ من أسرار

قابلتها يوماً وقد ملك الحزن قيادها وانبعث من صدرها
أنين تجده فى نفثات المصدورين ورأيت فى عينها دمة تترق
وهى تمشى متثاقلة تطيل التفكير كأن أمراً عظيماً يشغل بالها
وحادثاً جالماً نزل بها

فاقتربت منها واستفسرت عن مصدر ألمها وسر انزعاجها
وحاولت إخفاء الحقيقة عنى ولكن بدون جدوى لأنها لم

يستطيع إلى ذلك سبيلا وبخاصة لأنها تعتقد في الأُخْلاص
البريء مما يشين ولا تشك قيد شعرة في تقديسى لاسكمال
وتقديرى لاسمات الراقية والطرق القويمة

وأخيرا قصت على حكايتها على النحو الآتى حيث
قالت . - طلب يدى شاب من أسرة عريقة فى المجد معروفة
بالغنى وتوسمت فيه الوداعة وابن الجانب وظننت أن
سينتهى أمرى معه بزواج طاهر فأستقبل عيشة راضية

جاءنى يبكى أو يتباكى متلمسا المعاذير لتأجيل موعد الفِراَن حتى
يستطيع التأثير على وجدان والديه لأنها رفضا إتمام ذلك
للتباين الظاهر بين فقرى وغناه وما كان لى أن أندم أو أحزن
غير أنه ظال يسد على الطريق أنى ذهبت وحيثما توجهت
واعتمد على الألفاظ الغرامية والعبارات التى تتضمن الأُطْراء
والاغراء فانضحت لى نياته وعامت أنه يريد الاستمتاع
فقط وليس فى قدرتى إبعاده عنى وهذا هو السر فى تألمى
فهل لك أن ترشدنى إلى ما يجب أن أعمله فقات لها هُذد
مسألة فيها نظر فليس من واجبى أن أتدخل بينكما وربما
كان صادقا فى دعواد أو تتنازعه عاطفة الحب وطاعة الوالدين

فأكون قد صدمته في وجدانه وأسأت إليه دون أن يجرم
فأطرت قليلا ومالبثت أن اندفعت محتجة بقولها
وهل مصالحته فوق مصلحة بائسة مثلي ليس لي ياسيدي من
حطام الدنيا سوى شرف احتفظ به وسمعة لا غبار عليها حتى
هذه الساعة وأريد أن أدر خطة بمقتضاها أدرأعن نفسي
أذاه فهل لك أن تمثل معي دورا غراميا على مرأى ومسمع
منه لعله يرتاب في سيرى فيتركني طائعا مختارا وهو الآن في
انتظارى ليصحبني إلى البيت (في الترام)

فرايت من واجبي موافقتها وإن كان في ذلك خطر
يتهددني من أعدائه لي ولا شك أن ما تنبأت به أصبح أمرا واقعا
إذ عندما استوى بنا الجلوس في (الترام) وهو بجانبى
طبعاً تجاهلته وسردت معها حديث القبلات وهي لا تنكر
وتبدى إشارات الاعتراف ولا أبالغ إذا قلت اني ما أجدت
في حياتي شيئاً إجادتي لتمثيل هذا الدور العارى عن الحقيقة
لأننى أربأ بنفسى أن ألمس عادة أو أقبل حسناء لا تسمح لي
شريعى بارتكاب هذه الخطيئة معها وإذا استعرضت ماضى

بمخافيره لا أذكر أن قدمي ساقنتي الى ريبة قط
وسمع الشاب الحديث الوهمي فاتخذني ألد أعدائه
ووضعني في زمرة خصومه ولكنه لم يطلق سبيلها بل لازمها
كظاها وأفضى إليها أن سينالني منه أذى وما أنا بالجبان حتى
أخشى تهديده والذي فعلته ما هو إلا ما أملاه على الضمير
وما قرره الواجب إلا أنه حسماً للنزاع قابلته وشرحت
له الحقيقة حتى يطمئن باله ويرتاح خاطره لا هرباً من قوله
ولا فراراً مما اعتزمه وإنما لأبدي له النصيح لأنه بالين يدرك
مالاً يدرك بالعنف

قابلي بالبشاشة وأخجله حديثي على ما أتصور واعتذر
عما فرط منه وأكد لي أن مقصده شريف وسوف يبتعد عنها
ما لم يأذن الله باقترانه بها



هذا ماروا الى زميل وقد لا يهم القارئ كثير مثل هذه
القصة ولكني أثرت نشرها والتعاليق عليها من الوجهة الاجتماعية
لأن مثلها محتملة الوقوع في كل وقت بين الغربيين والشرقيين

فبالنسبة لزميل آخذ عليه هذا التدخل فطعن القلوب ليس بالأمر
الهيّن وربما اتخذته هذه الفتاة هدفا لغرض من أغراضها
والعقل يقضى أن لا يتعرض امرؤ لأخطار المغرمين فقد
يسهل عليهم تعريض أنفسهم للأخطار وما كان لنا أب
نكون ضحية في سبيلهم ما دمنا لا نشرب من الكأس التي
يشربون منها وفوق هذا فالمسألة سهلة هيئة فكلمة واحدة
تقصيه كما أن كلمة تدنيه ولا تباع القلوب بالقوة ونحن في
القرن العشرين

والذى أستطيع استخلاصه من هذه القطعة البسيطة أن
عدم التكافؤ المادى بين الزوجين له أثر سيء لدى أفقرهما
والرأى عندى أن السعادة بكامل معانيها لا تكون إلا إذا تساوى
حسبا ونسبا ولا أدل على ذلك من فساد الزوجية فيما نحن
بصدده قبل الشروع فى تنفيذها

ولا ذنب لهذه المسكينة إلا إملاقها وليت شعرى إلى
متى يتشبث الناس بعرض الدنيا الزائل ويتمسكون بأهداب
الغنيات وخير لهم وأبقى التمسك بالشريفات اللواتى

يرفعن رءوس بعولتهن

وهناك نظرية أخرى فقد يتخذ الأ غنياء هذه الطريقة
وسيلة للتأثير على عقول البائسات إذ يدفعهن الأمل لأ نارة
مستبلمهن إلى مرضاتهن والعفة ثوب يعزقه الفقر ومن
الجائز أن يكون بطل هذه الحادثة ليس من هذه الزمرة
فما ملكنا قياد الناس وما علمنا أمرا عن قوم نجملهم ولكنها
نتيجة منطقية تذر عنا بها في سرد آرائنا

ومما نصبو اليه نفسى أن أرى قومى يفعلون ما يقولون
فأن عبر أحدهم عن فكرة أو شرح ما علمت بفؤاده من هوى
عذرى فليكن رائده الحقيقة وغايته لا يختلف اثنان على مدحها
ولكن أنى لنا ذلك والنيات على اختلاف نزعاتها ليست
فى الغالب سليمة

على أنه لقطع الألسنة ينبغى أن ينتهى مثل هذا الموقف
بالزواج أو بالفراق الأبدى والواجب يتطلب ذلك ولا يرضى
محب مخلص أن يسىء الى موضع أمله لاسيما أن أحاديث
الناس تضير

وفي النهاية أطلعت زميلي الذي روى لي القصة على ما تضمنته مقالتي هذه فلم يخالفني فيما ورد فيها غير أنه أكد لي مرة أخرى حسن خلق بطة الرواية وجمال أدب الفتى الذي أخرج صدره ثم أصر على فكرته ولم يعترف بأنه أخطأ وادعى أن المروءة والشهامة تقضيان بما فعل وليكن ما يحبّه القدر مادام طاهر الذيل بريئاً من الخطايا والآثام فودعته مهنتاً إياه بأجاده التمثيل وبغرامه الخيالي وقبلاته الوهمية

في سبيل الواجب

كان ضمن الفتيات اللواتي نيط بي شحذ أذهانهن وتعليمهن تعليماً خاصاً فتاة في مقتبل عمرها وريعان شبابها. ماهي بالجميلة حتى يتهمني القراء بميل لها وحنيني إلى قربها ولا بالخليعة حتى يقال إنها أثرت على صوابي وملكت قيادي فخضعت لسيف لحاظها فلقد تخطيت العقدة الثالثة فانصرف ذهني إلى واجبي العائلي شأن كل امرئ مسئول عن رهطه موكل بالإنفاق على أبنائه وما أفردت لها فصلاً قائماً بذاته في كتابي

إلا لأن قصتي معها عجيبة ولأن قرناء السوء أرادوا أن
ينالوا منى ويخطوا من قدرى لأننى وقفت حجر عثرة فى طريق
نواياهم الخبيثة ونجحت فى هذا نجاحا باهرا .

ماذا يقصد اللؤماء من مدرس عارف بواجبه عامل على تهذيب
تلاميذه وتلميذاته أترك لهم الحبل على الغارب أم يسعى
جهدده فى إيقافهم على ما يرفع شأنهم ويمنع عنهم الغمر فى
الحال والاستقبال ولئن عد تأدية الواجب جريمة فقل على
الدنيا العفاء

لا يهمنى أن يشوهوا سمعتى ولا يؤلمنى الادعاءات
الباطلة وأن يوجهوا سهامهم نحوى فمن الجبن أن أختط لنفسى
طريقة مثلى ثم لا يكون عندى من الشجاعة الأدبية ما
أستطيع معه تنفيذ ما اعتزمته مادمت قادرا على أن أخترق
الصفوف وأطعن الباطل فى صميم فؤاده

وإنى لأعترف هنا أن فى خلق والداها طيبة يتصورها
الأغبياء ضعفا ولكنى بعشرتى له وخبرتى إياه أعتبر هذا بساطة
لأنه يتصور أن الناس سواء لا يرتكبون منكرا ولا يقتربون

إنما ولست أدري أعاش هذا الوالد في غرفة مظلمة بمعزل
عن العالم فلم ير الأشخاص الشريرين ولم يسمع بحادثات السقوط
التي تعرض لها الضعيفات أو انتابت البائسات أم لم يقرأ في
صفحات الوجوه ما يدل على الخبث والنوايا السيئة فيسمح
لهم بغشيان منزله مرارا والجلوس بجوار ابنته والالتئاس
بمحدثاتها ومسامرتها

ولا يتوهم أحد أن في خلق الفتاة ما يريب فهي شريفة المبدأ
ولا تسمح لنفسى أن اتهمها بحق أو بباطل وإنما خشيت عليها
من الغواية فأحملت نفسى محل والد بار واعتبرتني مسئولا
عنها لأننى أستاذها والمشرف على تعليمها فتقسمت
دروسى إلى قسمين قسم علمى وقسم خلقى وأبنت لها الطريق
القويم فخضعت لأرادتى وامتلأت لأمرى ونفضت عنها
ذلك الغبار الذى يعد شجى فى الحلق وقذى فى العين

وقدمت لها النصيحة تلو النصيحة وأفهمتها ان فى الاختلاط
ما يشين ونفرتها من الأباطيل التى يعتمد إليها بعض من لا خلاق
لهم لا فساد مستقبل بنات دواء حتى أضحت مثلا حيا لمن

تريد أن تمر باللغو من الكرام ومن لا تكثرت بالدموع
المكذوبة أو العبارات السخيفة

ولقد رأيت منها ميلا إلى حديثي ورغبة في الاستزادة
من فقراتي وإقبالا على نصائحي وشعرت أنني أريد لها الخير
وكلما هممت بتركها حاولت أن أبقى بجوارها قليلا حتى
أتم القول في الحديث الذي أبدأ فيه ولم أرمع في موافقتها
إذ كان هذا عندي بمثابة بلوغى القمة من المقصد الأسمى
الذى قصدته

فالعلاقة إذن بيني وبينها لا تتمدى علاقة أستاذ جاد في
عمله يؤدى واجبه على الوجه الأكمل وبخاصة عند مغادرتي
لمنزلها تشكرنى بحرارة كأنما كانت غريقة وانتشلتها من
الغرق أو معرضة للهلاك وأنقذت حياتها

وليس هذا هو الذى أردت أن أحدثك به أيها القارئ
الكريم وإنما هى مقدمة ذكرت لها لآبين لك فى متماتها مقدار
ما أعانيه فى سبيل الواجب ولكى أحضك على عدم
الاكتراث بماتلاقيه فى حياتك إن كانت وجهة نظرك

تقديس الشرف والكمال

فلقد حرم على هؤلاء رؤيتها ومنعوا بتاتا من زيارتها
فادعوا أنى ما فعلت هذا إلا خدمة نفسى والاستئثار بها
دون غيرى وليكن ما يدعون فإن الأمر خاص بها ولها أن
تختار من تشاء أما أنا فسرور جدا لأننى أحسنت صنعا
بالقضاء على ترهاتهم

ولما آنسوا من أنفسهم خزيا رأوا أن يسيئوا إلى من طريق
آخر فكلفوا نساءهم أن يقدوا إلى منزلى ليبلغوا عشيرتى
القصة مقلوبة ليكون للغيرة أثر فعال فيخلولهم الجو ولكن
قوتى فى الاقتناع وحجتى فى درء ما زعموا جعلت المكار
السىء يحيق بأهله

وكان المسألة ليست مهنة وكان المدرسين يجب أن
يقلعوا عن هذه الصناعة ويقبعوا فى كسر بيوتهم لأن
هنالك فئة لا ترضى أن يكونوا شرفاء متمسكين بأهداب
العفاف عاملين على نصرة الآداب ذلك أنى عندما أזורها
أرى الشرفات مملوءة بالسيدات يتغامزن والرجال يقفن عند

مرورى وقفة أشعر منها بأن الغيظ يحرق أفئدتهم
وأسمع بعضهم يقلن ما لهذا المدرس قد خص هذه الفتاة
بوده ورعايته فهو لا يتقاضى عن تعليمها أجرا وما هي ذات
عيون دعجاء ووجه مستملح وإذا قورنت بغيرها في ميدان
الظرف وبداعة الشكل هزمت ولم تعد شيئا مذكورا
وأسمع بعضهم يجاهرون بأننى استخلصتها لنفسى وسوف
لا يمضى إلا القليل من الزمن حتى يبنى لى عليها ويعدون
الدقائق التى أمضيها معها ويستمعون أقوالى بواسطة أبنائهم
أونسائهم ويتلمسون لى هفوه يجعلونها غرضا يركلون بى
بواسطته فيا أيها القوم لا يعنكم أمرى ولا يهمكم شأنى
ولا تظنوا أنى عدوكم الألد وإنما ضربت لكم مثلا لعلكم
تفيقون من غفلتكم ألا يسركم أن أكون مخلصا فى عملى
وهل يضيركم أن ألتطوع لخدمة طالبة رجاني أبوها لما بيننا
من الصداقة أن ألقنها العلم فى بعض أوقات فراغى
ليس من الشهامه يا قوم أن تضروا إخوانكم بالأساءه

الى بناتهم ولا حاجة بكم الى تلك الطرق المقيمة التي تمجها
الاسماع وتعافها النفوس الراقية

أما أنتم أيها الآباء فلتكن رقابتكم على بناتكم شديدة
ولأقول ضعهن في أضيق الحبس ولكن أبعدوا عنهن
تلك الذئاب الضارية وافتحوا أعينكم ولا تسمحوا بأى
تقصير يبدو منهن وعاونوهن على البر والتقوى ومروهن
أن لا يتبرجن وبشوا في أفئدتهم ما ينفعهن في مستقبلهن
ولا تثقوا بأحد تلك الثقة العمياء فإن الحرب العوان التي
أعلنت على مصدرها جهل أحدكم بواجبه فلو أنه عرف
قوانين الحياة ودرس طبائع العالم لكفاني مؤونة المشقة واستهداني
لهؤلاء الطغاة

أما أنت أيتها الفتاة لقد أديت لك الأمانة كاملة ولك
أن تسلكي بعد هذا المسيل التي ترتضيها ويسرنى منك تقبلك
أرائى بشعر باسم ووجه باش ويعجبني حسن ذكائك وفطنتك
عند فهم أى غرض أرمى إليه ولذلك كنت لأعمد الى الطريق

المباشر لكيلا أخرج صدرك ومع ذلك كنت أرى المرامي
التي أريد ذكرها واضحة في نظرك بالمعنى الذي أُرغب فيه
أريد منك أن لا ينطق فمك إلا بما أُمليه ولا أن تخطئ
حرفاً إلا بما ينطبق على ما سرده عليك واعتقدى اعتقاداً
جازماً أنني على صواب في الرأي فلقد أُتيح لي من الفرص
ما مكنتني من فهم ما تكنه الأفتدة وما تخفيه الصدور
وربما اطمأن بالي من جهتك ولكني ما زلت في شك ليس
بالريب لأن مجرد القول لا يكفي إلا إذا برهنت الأيام على
صدق ما عولت عليه

واقعد عرفت ما آل إليه أمري معك فكان حقاً على
أن أترك لمصالحتك ومصالحتي أو بعبارة أوضح أخرى بي
أن أقطع علاقتي معك رحمة بك وإشفافاً على مركزي وقيمتي
الأدبية وما دمت قد كرسيت حياتي للتعليم والأصلاح وجعلت
قلمي وقفاً على الفضيلة فني سبيل الواجب ما لا قيت
وما زعم الموتورون

النقد والأغراض

أمامى الآن ديوان شاعر من الشعراء المجيدين وكتاب
أنشأه أحد الأدباء ممن يذكر فضلهم فى هذا الباب فى هذ
العصر الذى أجذب فيه الأدب وكسدت سوقه كساداً يكاد
يذهب بروائه وأمامى أيضاً صحيفتان من الصحف السيارة
فى أبحاثها الفنية نقد قصائد الأول وإظهار أغلاط الثانى من
لغة وصرف وتراكيب ومعان الى غير ذلك فطبقت النقد
على الحقيقة فأذا الأول براء من النقص وإذا الثانى بعيد عن
الخطأ وإن كانا غير معصومين وقد ظهر النقد بمظهر السماجة
فلا تكاد تقرأ لهم غير ألفاظ الشتم والسباب التى ما أنزل الله
بها من سلطان . ينبغى النابغة فيتصدى له من لم يصل الى
درجته بدافع الحسد يريد أن يطفىء سراج نبوغه وما هو ببالغ
هذا الشأن وينشد الشاعر أبياتاً موطدة الدعائم ثابتة الأركان
يحوب صيتها الخافقين لمعانها العذبة وألفاظها الفصيحة فيقال
عنه أنه يتعمل الشعر تعملاً ويعتمد على السرقات وينسب
نفسه آثار الأقدمين وشعر السالفين بدون حجة دامغة

أودليل وجهه وينثر النائر فقرات غاية في الابداع وكلمات
حسنة التنسيق سهلة المأخذ كالسلاسل الذهبية فيدلى إليه
النقاد دلو العداء لحاجة في نفس يعقوب بأسم النقد وإحياء
اللغة ويريك الصانع عملا من أعماله المتقنة فتجد كثيرا من
الناس قد تحفزو ليميطوا اللثام عن الخطأ الخفى في هذا العمل
وبدلا من أن تقف على الصواب تسمع إن هذا العامل حقير
ولم يتعلم على أستاذة مهرة يؤخذ برأيهم ويعتد بكرهم وهكذا
ويظهر أن النقد لم يتعد بعد دور الاحقاد كما وأن التقرير يظ
والتزكية لم يكونا الا للمالأة في الصحبة وما كان أغنانا عن
التنزل بالأذهان إلى معرفة الضغائن الشخصية لأنك لو قرأت
أى نقد لأى كاتب سمعت من خلال سطور رنة هي رنة
العداء وشنشة هي شنشة الحسد

تموت الحقيقة موتا لا قيامة بعده بين هذه الأغراض وليست
العقول العوبة تتلاعبون بها معاشر الكتاب فتملاؤن جداول
صحفكم بمشاغلكم الذاتية فوقت الجمهور أثمن من أن يضع
وراء هذه الأهواء الفاسدة والآراء السخيفة وإن كنتم

تريدون الخدمة الصحيحة المكلفين بتأديتها فأخرجوا من صدوركم هذه الضغائن إبان الكتابة فالناس لا يعينهم أمرهم ولا يهتمهم شأنهم ولا يبحثون إلا عن آرائكم ولا بغية لهم إلا الاطلاع على قول يصلحون به أحوالهم وفكرة صائبة يجعلونها منجى من مناجيهم

إني والحق أقول قد ضقت ذرعا من هذا الامر اذا قرأ بالألمس أن فلانا أشعر الشعراء وأجمل الأدباء وأبهر الكسائي من نباهته وقس من فصاحته والبحتري من كفاءته وابن هانئ من رفته وقد اختص دون غيره بالمديح والغناء وان هي إلا عشية أو ضحاها فاذا به أديب تطفل على موائد الأدب وشاعر لا قيمة لشعره وكاتب يرص الكلمات رصا

ألا يكون الإنسان حيال ذلك في حيرة لأنه لا يعلم أى الأمرين الأصوب فالمقرظ هو عين الهاجى والفرق فقط أنه مدح في حالة الرضا وذم في حالة السخط

احترام المبدأ قبل كل شيء ومن لا مبدأ له لا يحسن به أن يحشر نفسه في زمرة الكرام الكاتبين وقد قيل من

دلائل الحلم أن يملك المرء روعه في حالة الغضب لذلك من
وجد نقده متناقضاً يكون طائشاً ونحس أحوج الناس إلى
كتاب عادلين مملوئين حكمة ووقاراً خالين من نزعات
الأغراض السيئة

إننا لا نعارض في النقد ولا نمانع فيه اذ لو تركنا كل عمل
على ما هو عليه لنشأ الخلل في أساليب اللغة وانحطت
الكتابة شيئاً فشيئاً فكل كاتب يظهر أغلاط الكتاب والشعراء
وأرباب الأقلام نشكره ولكن نرجو أن لا يكون النقد
وسيلة من وسائل النكاية وغرضاً من أغراض الانتقام فيكون
في نظري سيان من أعتقد في إخلاصه لي ومن أشك في
ولائه ما دمت أخدم مبدأً واحداً وهو الحق وأقدس المنفعة
العامة أكثر من تقديسي لمصالحى الذاتية

والذى علمنيه الاختبار أن أكثر النقاد ينحون هذا
النحو لأمر ثلاث . طلباً للشهرة . حباً في الانتقام .
لحاجة في النفس

أما طلب الشهرة وبعد الصيت فأبوا بهما كثيرة مفتحة

غير هذا الباب وعبثاً تحاول هذا المطلب ما دمت لم تثبت قدمك في مسالك البيان والشهرة من سبيل الخدمات الجميلة خير بكثير من الشهرة من سبيل نقد العطاء وانتقاد العلماء والوقوف حجر عثرة في طريق النبعاء وإن كان المقصد في ذلك بلوغ غايتهم فاضرب على النعمة التي ضربوا عليها وأما الانتقام بهذه الطريقة فمن العبث بالتأكيد لأن العمل ما دام حسناً لا تشوبه شائبة فلا يمكنك التعرض له بأى حال فتكون النتيجة عند ذلك هزيمة المنتقداً ما من ينتقد حاجة في نفسه كطلب الهبات والسعى وراء المال وأولئك نفر كثير فلا حيلة لنا فيهم وإنا نسأل المولى سبحانه وتعالى أن يهديهم صراطاً سوياً ويصلح أمرهم لسكناً يخوضوا في أعراض الناس جهرة

وإلى هنا لا يفوتنا ذكر الكلمة الآتية :

من دلائل الجدل إبانة الخطأ الحقيقي الذى نبابه قلم كاتب نابيه بشرط أن لا يكون مسوغه أحد البنود الثلاثة الماضية خشية أن يكون ذلك ممزوجاً بعبارات تجعل القارئ في ريبة

فيخرج من المطالعة لا يشق بهـذا القول ولا يعتقد بصحته
ويهزأ بصاحبه - وعلى مقتضى ذلك إن وفقت لنقد شيء
فأظهر الأدلة القوية على صدق دعواك مع احترام من تنتقده
احتراما يشهد لك بأنك في صفوف الأديباء ويبرهن بأنك
في عداد المؤدبين

اختيار الزوجة

لا تعتب أيها الزوج المحفور زمامه على الدهر الذي
قادك إلى زوجة فاسدة القلب فمطخت عرضها وشيعتها نفسها
على أمر لم يكن لك في الحسبان لأنك لم تختار زوجة صالحة
ولم تحسن الانتخاب

ولا تصعد زفرائك بمقدار ما يحتمرفؤادك من الشجون
لأنك وكلت أمرك في انتقاء الزوجة الى فئة لا هم لها غير
الأتاوة التي تتناولها من الفريقين غير ناظرة الى ما كلفت
به وعندها سيان شقاء الزوجين وهناؤها

يقولون إن أردت إبرام أمر كهذا فاطرق باب الغنيات
ممن لا يحملنك مؤونة الزاد ونصب العيش فأن الزواج افتتاح

حياة عائلية لا يمكنك أن تقوم بحاجياتها على أحسن نظام
مادمت عاملاً لا تمتلك من حطام الدنيا غير جعلك الذى
تتقاضاه شهرياً كأنهم غاب عنهم أصلح الله شأنهم أن لذة
الحياة فى هذه الدريهمات القليلة وخير للمرء أن ترضه الرابطة
المتينة بمن له فى ودها نصيب

مالى ومال المرأة ولم أخلق فى هذا الكون إلا للعمل
والجهاد فى سبيل المعيشة لا لا تكون عالة على الأئناق وإن
حياة الخادم البسيط الذى تشاطره زوجه مرارة العيش وتقاسمه
سراءه وضراءه خير بكثير من حياة رجل يسكن قصرًا
يحوى من الخدم مائة وينام على فراش وثير وأثاث فاخر
مادامت زوجته لا تأبه بأمره ولا تحفل بشأنه

ليست المرأة الا أنيساً يسرنى وجودها معى تعاوننى
على أداء التدبيرات المنزلية بشرط اتفاق أخلاقى مع أخلاقها
ولا يكون ذلك الا بحسن الاختيار

ورأى أن الرجل واجب عليه اختيار زوجته بنفسه
غير ناظر إلى الثروة والجاه ولا معتمد إلا على نفسه فى هذه

المهمة وحين إذ ذاك إذا أساء الاختيار فالتبعة واقعة على عاتقه
لا محالة

والنقطة الجوهرية في موضوعنا هذا الكلام على
فلسفة الجمال فكثير من شباننا لا يريدون الزواج إلا من ذات
خذأ ثيل أكسبه البهاء رونقاً وجمالاً وفم صغر حجمه أشرب
بالحمرة اللامعة وقوام معتدل وعنق كعنق رثم وعيون دعجاء
وتناسب في التركيب وتعادل في التكوين إلى غير ذلك من
الأوصاف الملائمة للمشارب

وحقيقى كل شىء جميل تصبو إليه النفس وتميل إليه
كل الميل ولكن لو كان البحث يدور حول جمال الصفات
وجمال الطبع لكان ذلك أفضل وإذا تصورت أهمية الزواج
لجعلته فى الصف الأول من العناية وآخر ما أقول لا يحسن
حالك إلا بزوجة صالحة

بين اليأس والرجاء

بين هذين النقيضين يضطرب ميزان القلب ويتيه جوهر
العقل فى أساليب اليأس المحزنة وتباشر الرجاء السارة

بين هذين الضدين تظهر آثار الابتهاج أو توجد
أسباب الآلام فيسعد إنسان ويشقى آخر فترى نصراء
السابق في فرح والشامتين باللاحق في هرج ومرج ولهذا
يرتل للفريق الأول آيات التهاني ويؤسف لما حل بالفريق
الثانى من خيبة وفشل

يعود الطبيب مريضه فأن لم يأت بعد مواعده المحتم
ولم تملأ صحائف كتابه تطمئن نفسه ويتحقق رجاءه فى إبلاله
وإن بلغت حياته غايتها وحان له أن يغادر نعيم الدنيا وشقاءها
يقوم من عنده ولسان حاله ينشد قول عنتره العبسى
يقول لك الطبيب دواءك عندى

إذا ما جس كففك والذراعا

ولو عرف الطبيب دواء داء

يرد الموت ما قاسى النزاعا

ويرجع يائساً وقد أخفق فى طبه ولم تجد عقايره نفعا
والدواء يخطئ مرة ويصيب وإذا ما أقبلت المنية بخيلها
ورجلها وسددت سهامها وجدت ذلك الطبيب الذى يعلنكم

بالشفاء ويعدكم بالبرء من الداء يردد قول الشاعر
وإذا المنية أنشبت أظفارها

ألفيت كل تميمة لا تنفع

بين اليأس والرجاء ينشر الأمل شرعه كالشمس تسطع
في كبد السماء أو يخيم القنوط على الألباب فيطفئ نور
أمانها فتحمد ثورتها ويخيب رجاؤها فيلازمها الحزن لزماً
ويسد عليها طرائقها ويملك ملاكها فيضيع هناءها

بين هذين العاملين يقف الجندی في ساحة الصدام
فيدفعه الأمل بالفوز إلى الأمام ويؤخره اليأس إلى الوراء
خطوات واسعات وهو لا يدري هن سيحوز الانتصار
فتحرز بلاده بأبلائه الحسن وانتصاره مجداً يجعل لها قيمة
الشرفاء بين الدولات أو سيقهر فيصبح وليس في مقدوره
أن يدرك منها الخطوب فلما لم يجد للرجاء سبيلاً أخذته دهشة
اليأسين وسكرة المخدولين فألقى بحسامه إلى الأرض فكان
نصيب دولته ما أصابه من خزي وعار والله في خلقه شؤون
كذلك كل من أراد إبداع عمل أو أقدم على شيء ثم

لم يصل الى الغرض الذى يرضاه فكبا جواد عزمه وخبا
زناد ثباته كان من أمره ما كان من أمر المشدوه يلتقى أقوالا
تذهب جفاء ويعمد وعودا تذهب هباء ولو شئنا أن نصلح
أمره أو نؤاخذه على جريرته لعاقبناه على ضعف إرادته
وتردده اللهم إلا إذا كان مرغما على ذلك اعتباطا فأن من
الأُمور ما لا حيلة للأُنسان فيها فقد يثبت أمام الحادثات
كالطود لا تقوى عليه المؤثرات ولا ترعزه المعاول ويستقبل
كل شىء بشعر باسم وجنان ثابت وقدم راسخة ثم لا يصل
بعد ذلك إلى غايته وقد قطع عليه خط الرجعة فصار كاسف
البال أسفاً

إن اليأس من أدراك الغايات قبل ولوج أبوابها علة
هذا المجتمع فتكون قد تقدمت النية على أمر ما وصممت العزيمة
ثم لا تلبث أن تنقلب على عقبيك مولياً وجهك غير القبلة
التي استقبلتها والغاية المثلث التي قصدتها فانتثنت تنذب
حظك النكد وبخمتك العاثر

على أن ضعف الإرادة داء وخيم ومصاب جليل يجر

وراءه محناً دونها ما يحمله رضوى من ثقال الحجارة وناهيك
من خلة إذا تتبعها المرء لا يرجي نفعه ولا تؤمل منفعته
والدليل واضح بنفسه وضوح الشمس في رابعة النهار وأقرب
برهان نتخذه حيال هذه المسألة ما يحل بالأهم التي يقوم بشؤونها
السياسية وأعمالها الإدارية فئة بلغت من ضعف الإرادة
مبلغاً أفسد مستقبلها وأباد عزها وسوددها وأمات حريتها
واستقلالها وبعبارة أخرى أقرب إلى العقل لو بحثت عن
تطور أي أمة معينة زالت شوكتها ودالت سعادتها وبحث
عن سرسقوطها وضياع كرامتها لا تضح لك أن ضعف الإرادة
أول عامل من عوامل سقوطها وانهدام مجدها

ولو فرضنا أو سلمنا جدلاً بأنك قوى الإرادة ثم لم
تنجح في مسعاك فليس إذ ذاك لأحد عليك حق لأنه إذا
حم القضاء فلا نجاح ولا رجاء وأنا لا ألومك إن عجزت
عن إدراك أمانيك بالقضاء والقدر ولا أصوب إليك سهام
التقريع لأن الدهر خانك ولكن أوجه إليك كل ملام
إذا كنت في زمرة القادرين فأصبحت في عداد اليائسين .

بل يحزننى أن تكون الطريق واسعة أمامك فلما خطوت
الخطوة الأولى وقفت مترددا بين اليأس والرجاء وظل بك
الوقوف حتى مضى الوقت واتقضى وهو كالسيف إن لم
تقطعه قطعك فكان ما كان منك حيث لا ينفع الندم
اليأس من حياة المريض الواقف على أبواب الأبدية
واليأس من عمل قمت به على أحسن حال ثم لم تكافأ عليه
بالنجاح المقصود سيان وفى هذه الحالة عند إذرافنا الدموع
على الراحل المودع نذرف بجوارها دموعا حارة على آمالك
الدارسة

يسألونك علام هذا اليأس ولوعاموا أنهم أخطأوا
فى عدم تعضيدك لأشفقوا عليك وبكوا رحمة بك فاحرص
على حياتك حرص البخيل على متاعه ولا يحزنك ما وصلت
إليه حالتك فأن ما لا تدركه اليوم ستحصله غدا وإن كانت
تلك النار المضطربة فى فؤادك المتأججة فى أحشائك للبانة
لا تدركها فاصبر. فأن الصبر أحرى بك
عجبت لك إذا مسك الشر كنت جزوعا وإذا مسك

الخير كنت ممنوعا تضطرب من لاشيء وتستحکم عندك
حلقات اليأس لأى سبب مهما كان تافها

كأنى بك تخشى شماتة الشامتين وتحسب لغلوأهم ألف
حساب فدعهم فى غيهم واتركهم وشأنهم فسترى الذى فرح
لأوصابك يشرب يوما ما من الكأس التى تجرعتها

والمرء يا هذا فى حالتى بؤسه ونعيمه بين اثنين شامت
وحسود فان كنت فى سعة من العيش أو أتيت لك نعمة
حام حولها الحاسدون وإن زالت كثر الشامتون وعلى كلا
الحالين أولئك قوم لا يعقلون فلا تحفل بأمرهم ولا تياس
من رحمة الله إنه لا يياس من رحمته إلا القوم الكافرون

الأحساس

الأحساس أوردق الشعور من السمات التى تنبت فى
النفس الجديرة بالاحترام نبات العود فى الأرض الخصبة
وتختلط بها اختلاط الماء بالصهباء وليس له درس خاص
لاستيعاب مسائله ومذاكرة بنوده ونقطه ولا علم يشتمل
على أبوابه وأقسامه وإنما إذا توفرت فى المرء المبادئ الحسنة
والصفات الحميدة قيل إنه ذو نفس أبية وإحساس راف وعد

فى كرام الناس وأفاضلهم

وامر أهلك ما العلم بنافعة أصوله بدونه ولا الأدب
بشافعة مناحيه بغيره ولذلك فلا أحساس فى طليعة الكمالات
ومكارم الأخلاق التى تتكون الشعوب بها وتلتئم الأمم وبدونها
تتقوض أركانها وتنهار دعائمها

ليت شعرى أى فرق بين الانسان المتمدن وبين الحيوان
المفترس إذا تشابها أو كان الأول على شاكلة الثانى حيث
يمائله فى توحشه وبجاريه فى فظاعته والحيوان إنما يستعمل
قوته لافتك بالورى لاحتياجه إلى القوت ولا سبيل للإنسان
الذى يجهز على أخيه الإنسان غير خلوه من الشعور وموت
وجدانه وايسئمة تفضيل بينهما إلا إذا كان للإنسان مميزات
خاصة تفرق بين طباعه وطباع الحيوان

وإن كان هناك فضل للأحساس فلا أن الضمير الحى
نتيجة من نتائج وثمره من ثماره وما دام المرء ضمير يحاسبه
على كل صغيرة وكبيرة فدعه وشأنه وكن على ثقة تامة أنه
سيكون خير المصلحين وفى مقدمة الفضلاء ولو قدرنا أن

النفس الأمارة بالسوء أوعزت إليه أن يشق عصا الطاعة
لارتكاب جريمة وقف هذا الضمير في وجهه وقفة الفارس
الصؤول في حومة الوغى وردده عن عزمه وإذا هفا هفوة
فأنه لا ينجو من توبيخ الضمير له فلا يعود لعمل شيء
يخالف الواجب والأنسانية

ولقد تنظمت القوانين وبنيت السجون لأرهاب
المجرمين فهل خلت السجون من الجناة وهل انتبذ السوء
مكائناً قصياً — كلا فإن النفوس الشريرة لا يمنعها صرامة
الأحكام ولا يوقفها عند حدها قساوة الأحكام ما دامت لم
تترب تربية أدبية ولم يساس قيادها للشعور والأحاساس
ولو تعود الناس الأخلاق الفاضلة خلعت السجون على كثرتها
وتعدها كما وأنه بمقدار بث روح الفضيلة تحطيم لكيان
الرديلة وبمقدار نشر المعارف تنكيس لأعلام الأجرام
ولامشاحة في أن المروءة لا يعرف مكانها إلا إذا عرف
الأحاساس فمتى فقد لم نجد لها أثراً ومتى آمنت المروءات
فقل على الدنيا العفاء

والرأى لى أن أقول الشريف ذو إحساس لأنه قدر الشرف حق قدره فسبر عواطفه بمسبار العفة وميزان الشرف والكريم ذو إحساس لأن المال لم يعم بصيرته فأنعم به على الضعفاء وتفضل به على المساكين والفقراء والشجاع ذو إحساس لأنه لو لم يكن له ضمير يحاسبه لولى الأذبار والحاكم العادل ذو إحساس لأنه لو ألف الظلم اضطربت بلاده وساء حال أمته التى ائتمنته على قانونها ليقص من مفسديها والمتواضع ذو إحساس لأنه يرى أن الكبر مذموم ويشعر بأنه ينافى الآداب والفضائل

وأكبر أثر للإحساس - الحنان - وإن هو إلا إغاثة الملهوف والأخذ بيد من نكبه الدهر بجوادته فناء بكاملها وارتطم فى بحر مصائبها - يدق الأحساس على أوتار القلب بأنغام الحنان فتتهز فى النفس أريجية الكرم لتخفيف آلام هذا المنكود والبائسون أولى الناس بالشفقة فالبؤس جهنم الدنيا التى لا يخبو أوارها

وفوق ذلك قد يحترم الغنى لكثرة ماله ووفرة أمواله

والرئيس لسلطته ونفوذه والوالى إذا خيف بطشه وسلطانه
فكان لهذا الاحترام تعليلا أو يكون مسوغه الخوف
والملق وليس هذا فى نظرى احتراماً قطعياً وأما إذا كان
الاحترام مدافع الأّحساس فهو الاحترام بعينه
وعلى الجملة لو أردنا أن نفهم كيف تكون السعادة
التي عز مطلبها لوجدنا أنها كامنة تحت لفظة الأّحساس
كمون الدار فى العود والذهب الأّبريز فى باطن الأرض
فياليتنا نقدر الأّحساس حق قدره وياليت لنا جميعاً ضمائر
حية لكنت أقول قد أصبحنا من السعداء وصرنا خير أمة
أخرجت للناس

العواطف القلبية

يقولون المرء بأصغريه قلبه ولسانه وعلى ذلك فقيمة
الفتى ليست باعتدال قوامه وجمال هيئته ولا بلبسه ورشاقة
ثيابه ورب رجل طوحت به يد المقادير فى مهاوى الفقر
فتزدريه لعدم انتظام هندامه وهو معدود فى الفطاحل له
قلب حافظ ولسان لا يفتقر إلا بآيات بينات وتأصلت

فى نفسه العواطف الشريفة فلا يغشى مجلساً إلا وقد حفظ
لنفسه قيمتها بالرغم من رثاءة أسماله وليس الفقر فى الناس
عيباً وما هو والغنى إلا عرضان ينازعان بعضهما البقاء وكم
من اناس فرى الاً ملاق جلدهم ومزقت الفاقة ثياب راحتهم
سنين طوالاً أصبحوا أغنياء يملكون القصور المشيدة والخييل
المطهمة والصافيات الجياد وقد غمروا بخيرات جزيلة ونعم
كثيرة ولم من أقوام كانوا إذا أوأوا إعاءة تبعهم المال
وإذا ساروا يمنة عرفوا بثروتهم الواسعة وضياعهم الهائلة وإذا
ساروا يسرة لم ينكر الناس جاههم وإذا عدوا ما يمتلكونه
يضيق بهم العد قد صاروا فى حالة يرثى لها العدو وأصبحوا
وثروتهم اسما على غير مسمى وطللاً بالياً بعد عين ثابتة

ولامتراء فى أن القلب النقى عنوان من عناوين العواطف
الشريفة التى لها أثر خالد فى كثير من الشؤون والتى لولاها
لنسجل الشقاء على كثير من الورى ولاستحكمت حلقات
الأسى عندهم فى غدواتهم وروحاتهم

العاطفة القلبية لا يقدرها إلا الشرفاء ولا تؤثر الا فى

النفس الحساسة التي سمت فأحجمت عن الغدر وحافظت
على سمعتها الشريفة ونفت عنها غبار الرذائل التي لا يندفع
تحت تيارها إلا كل امرئ مغلق القلب وكفانا تلقيبه بأنه
خال من العواطف

ولا تعترض أيها القارئ الكريم فرما يتسرب إلى
ذهنك الوقاد اننى اتكلم عن الهوى وربما تقول أن من نتاج
هذه العواطف أمرا يحمر له وجه الأنسانية خجلا إلا أننى
أقول أن الأمر حين إذ ذاك يكون قد خرج عن دائرتها
فأصبح في حكم غير حكمها والعواطف براء من كل ما يشين
أو من كل ما من شأنه خدش الشرف وضياع العفاف

تتلاعب العواطف بالقلوب تلاعب الأمواج بالسفن
السائرة في عرض المحيط وتأثيرها لا يختلف فيه اثنان فقد
تعجم الحادثات لسان الفتى وقد يجبن في خوض غمرات
المعارك وربما يكتم أسرارها ولكنه لا يستطيع الصمت عند
تقدير هذه العواطف فتراه أول من يفرق المواكب ذات
النزات الشمال ومن ذا الذى يقوى على كتمان عواطفه

وقد شهدت عليه عدول من المدامع والأسقام
لبيك أيها القلب فاحكم بما تشاء بدون أن نقاومك واختر
لنا ما تريد من نحول وذبول ما دمنا في معزل عن القدر
والخيانة

ليتك أيتها العواطف ثابتة لا تصلين القلوب بمجل
متين ثم تفرقين بينها وهي كالزجاج لا يمكن رآبه إذا انصدع
ولا جبره إذا كسر - فتراها تهيم في واديك وتهتز لك طربا
ثم تكون النتيجة فراقاً تاماً أو مصاباً لا حاجة بنا إلى
إيضاحه وتفسيره

وإن كان من أسبابها مناجاة القمر ومصاحبته في
أوضاعه المختلفة من هلال ثم إلى بدر إلى أن يعود كما بدا
إلا أنها مصدر من مصادر الحياة الراقية فالمرء الذي لا قلب
له جدير بأن يحفر لنفسه رمساً بيده حيث يقبر فيه إلى
يوم يبعثون . .

على أن القلوب متى كانت طاهرة بالمعنى الصحيح يكون
الوجدان ذا صفائف بيض والعواطف شريفة بلا نزاع

فتكون الحياة في أحسن عيشة وأرغدها وأتم نعمة وأسعدها
وعلى عكس ذلك يكون البلاء. وينشأ الوبال والشقاء.

هل من صديق

هل من صديق مخلص الأخلص كله أراه يعينني على
الشدائد ويدراً عني كيد الخاطئين ويأخذ يدي إلى مواطن
الفضل لا يأذيني بجهله ولا يضرني بلوؤه

هل من صديق مليء حكمة ووقاراً أستدل بنبراس
رأيه وأستضيء بمشكاة عقله الذكي وقريحته الوقادة لا أنفض
كفى منه عند الحاجة إليه ؟

هذان سؤالان طرحتهما أمامي على بساط البحث
وسبغت بأسبابها في ميادين الخيال الواسعة الاطراف
منقباً عن هذا الصديق وجمعت شتات أفكارى وأجهدت
نفسى لعلى أعثر عليه فلم أجد صديقاً واحداً أو مل في مصاحبته
الخير أو أجد في ارتباطي معه بعري الأضواء منفعة وإن كان المرء
لا يعرف إلا بأخوانه .

ركبت سيساء التفكير ثانية مؤملاً أن أصل إلى ضالتي

المنشودة أو أوفق إلى حل شاف لهذين السؤالين فكلمنا
قرأت أغراض الناس في سطور طبائعهم أشكال الأَمْروازداد
إعجازاً وأبين ذلك الصديق الذي ننشده هل هو الجاهل
وعدو عاقل خير منه وأسلم جانباً أم الغنى وهو يري أنه
فوق مرتبة الإنسان كأنه لم يخلق من حمأ ولم ينشأ من صلصال
أم الذي اتخذ على نفسه عهداً أن يكون صادق الوعد فلما
أدبرت الدنيا وفرت من وجهك عبث بعهديك عبث الوليد
بمستصغرات التماثيل وعد الشدائد تعرف إلا خوان .

كأن المروءة تحتضر والصدقة لفظ وضع في اللغات
خطأً وما رأيك في قوم يطنبون في مدحك حين الحاجة
إليك وأكبادهم صادئة فيطاقون عليك قنابل هجومهم بدون
مسوغ ويغتابونك بدون سبب يذكر

يؤلمني جداً أن أرى في طبقات العالم ذلك النفر الذي
يلبس نوباً قشيباً من المداهنة والرياء صباح مساء ومساء
صباح وكلما مزقت أستار هذا الثوب بدلوه بغيره حتى
يستمر نهر كرمات جارياً عليه ولو حبست عنهم ما أغدقت

لا نفضوا من حولك وصداقة هذا شأنها لاقيمة لها في نظري
وخير منها الوحدة والانفراد

احترت والله بين صديق يغش ورفيق يخون وصاحب
يتيه عليهما كبريائه وآخر أعمى المال بصيرته أما أولئك اللؤماء
الذين تشمئز الإنسانية منهم فهم شر من هؤلاء

عجباً هل ذهب الوفاء إلى حيث ذهب الأوائل في
مرقد لا يقوم منه أم أصبح الا خلاص نسياً منسياً
الألقف أيها الفاج عند حدك فقد وجدت صديقاً
صدوقاً آمن جانبه وأحلى جيد الذاكرة بحسن نصائحه
وإرشاداته لأخشى منه ضيماً ولا رهقاً ولا هو ممن قال
فيهم الشاعر .

إحذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة

فلربما انقلب الصديق وكان أعاماً بالمضرة

لا تعجب من أمر هذا الصديق فما هو من فصيلة
الإنسان ولم يتوصل المستكشفون بعد إلى عالم آخر خلا
وطابه من الشرور وإنما هو صديق أجله إجلالي للعظماء

وأحترمه احترامى للفضيلة

أتدرى من هو؟ - هو (الكتاب) الذى ترى فيه
الحكم البليغة والعظات البينات والشذور العلمية والطرف
الأدبية والمقاصد الحيوية والاجتماعية فتمكشِف أمامك
الأسرار الكونية وتعرف كيف تكون الحياة الحقّة
الكتاب هو ذاك الأستاذ الذى يسموبك إلى مستوى
الملائكة الأطهار ويعلو بك إلى حيث تشاء من الدرجات
الرفيعة فنعم الصديق ونعم الرفيق

جمال الطبيعة

خرجت مع جملة من سجرانى عصر يوم من أيام الربيع
معتدل الطقس فانتحينا ناحية بستان اعتدنا أن نذهب إليه
طلباً لترويح النفس والرياضة شرط لازم لتجديد القوى وما
تكامل عقداً واستقر بنا الجلوس حتى أخذت الرياح تنوع^(١)
الأشجار تنوعاً وصارت أوراقها تصطفق فأرسلت بنظرى
إلى ما حولى فأذا الأرض مفروشة ببساط سندسى من

(١) تهزها يمناً ويسرة

المزروعات أكسبته الخضرة دوتقاً وبهاء والأزهار مختلف
ألوانها ما بين زمردها وياقوتها ومرجانها وعلى رأسها أميرها
الورد وهو يتسم وقد عطر المتنزه برائحته الذكية واختاب
الأفئدة بمجمال منظره البديع

وكان على مقربة من أنهر النيل تجرى مياهه غدواً ورواحاً
ولم ألبث غير قليل حتى تحولت الشمس إلى قرص ذهبي
واستحال بياضها الناصع إلى صفرة فاقعة ثم أخذت تصغر
شيئاً فشيئاً حتى توارت عن الأبصار فانصرف إخواني
فرحين وجلست وحدي وقد أرخيت العنان الموجدان يسبح
حيث شاء ويفكر حسبما يريد وللآلام دافع يأخذ بتلاييب
الإنسان كلما كان منفرداً لا جليس يشغله عنها أو يقف بينه
وبينها كستر منيع يحميه منها ويقويه من شدتها

طال إطراقى ومر بخالدى بيت أبى العلاء الشاعر المعروف
بدقة شعره ومتانة لفظه ورقة معانيه

غير مجد فى ملتي واعتقادى نوح بالك ولا ترنم شادى
كأنه يقول سيان عندى النوح والترنم والحزن والسرور

والغبطة والألم فهي من العوارض التي لا بد من أن تصادف
من تسم نسيم الحياة فمن ابتهاج ينعش الصدور إلى لوعة
تذهب بالافئدة وتشق المرائر

فأقلت من غلوائى وأهبت بطرفى إلى السماء فرأيت
القمر قد ظهر وحوله النجوم كالفائد النليل يحيط به ثلة من
الجند فأثر فى جماله وناجيته إذ ليس لى ساعتئذ سمير سواه
ولطالما كان أنيسى فى أكثر ليالى أمت إليه بما يكنه ضميرى
وما يخفيه وجدانى

أيها القمر الذى يشبهون به الغيد الحسان والأتراب
الناعمات الأطراف وسمير العاشق فى وحدته والبائس فى
بلواه هل لك أن تقف بينى وبين آلامى فتخفف وطأتها
وتصد تيارها وكيف يتسنى لك ذلك وأنت مخلوق لاحول
لك ولا طول

أيها القمر - سبحت فى القبة الزرقاء وعلوت علواً
كبيراً ومع ذلك لا قدرة لك على شيء فلماذا عظمك القدماء
وبأى وسيلة ملئت الدواوين باسمك ومثلت التشبيهات

البديعة بك - نعم لم يعبدك القدماء إلا ضلالاً منهم بك ولم يعظموا مقدارك إلا لحسن منظرِكَ وجمال تكوينِكَ

على أن الطبيعة لفظة يقصدها في عرف الكثيرين الكائنات كالنباتات والبحار والشمس والقمر والأرض ومن عليها والسماء وما فيها وجل بفكرِكَ جولة في ميدان الكون على تباين أجزائه واختلاف أنوائه تجده من الجمال بمكان عظيم والجمال تنسيق منتظم لشيء خلق على أحسن صورة وكون على أشكال عجيبة وإنك لو رأيت لصانع من الصناعات عملاً متقناً قلت إن هذا العمل جميل ولو رأيت ثوباً مزركشاً أقررت بجماله توأأليس ما تراه من دقيق صنع الله جميلاً أيضاً بل هو الذي يجب أن نلقبه بالجمال الحقيقي - انظر إلى السماء كيف رفعها وزينها بالنجوم التي تتلأأل فيها وتسبح في أديمها كالفلك تجرى في البحر كالأعلام

وتأمل كيف خلق الأرض وأنبت فيها الزرع والنخيل من جنات وأعقاب صنوان وغير صنوان وكيف جعل فيها رواسى شاحخة وجبال شاهقة

ولاشك أن منظر السماء في يوم رائق أبهج منظر
ومشهد الأزهار الذمشهد لمن له عين سليمة وعلى الجملة كل
ما أنشأه الله غاية في الأبداع والأتقان وليس لمن له مسكة
من العقل أو وعى الأشياء بقلب سليم شك في ذلك، فإن كائنات
ما بين أهار جارية وأرض ذات فجاج وسما ذات أبراج
وشمس ذات نور وهاج دليل على الخالق جلت قدرته
وتنزهت صفاته عن أن يماثله أحد فتبارك الله أحسن الخالقين

صحيفة من الماضي

عرفتها طيبة القلب نقية السريرة فارتضعت لبان وفائها
وسموت إلى قلبها فلم تضن على به وهكذا صارت شغلى
الشغل وأصبح لقيها أمنيته التي ما بعدها أمنية حتى ماعدت
أستطيع أن أفارقها لحظة من اللحظات فأن بعدت عني يوماً
حسبته عاماً وقد بعد الكرى عن أجفاني وصحبنى القمر
أتوقع مراسم جبينها الوضاء منعكسة على وجهه أو ينقل لها
عنى مالا فاه منى . بينى وبينها صلة لا تنفك عروتها ولا تحل
عقدتها وقاسمتنى حبا تتمثل فيه الطهارة بأجمل أسلوب ومع

اغتباطى بها وسرورى من مؤانستها كنت مرغماً أن أرحل
الى بلد آخر طلباً للارتزاق محتدياً حذو ابن ذريق صاحب
القصيد المشهورة التى يقول فى مطاعها
لا تعذليه فأن العذل يولعه

قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
جاوزت فى عذله حداً أضربه

من حيث قدرت أن النصح ينفعه
ولا تسأل عن مقدار ما كان يلم بى من الأسى عند
ذكرها وكثيراً ما كان يهيج بصدري باعث الوجد فكنت
أعتمد الى القلم والقرطاس فأحرر لها من الرسائل ما لو جمعته
لكان أتمودجاً من نماذج الحب الشريف بينما كان ما يمايه
وجدانها على الطروس مثال الطهر والعفاف
ما أجمل أسلوبها وما أرق عواطفها لقد كنت أقرأ
كتبها مراراً مع قلة كلماتها واختصار عباراتها
قال ذلك ثم قطع حديثه بغتة وتغيرت ملامحه ولم ينطق بعد بينت
شفة فأخذنى حب الاستفسار عن حالته أن أسأله لاسيما وهو

صديق أحبه كشخصي وأعتبره كذاتي لا فرق بيني وبينه
فأجاب وهو يتململ من الضجر

كنت أنكر على الناس الحب فأذا بي في مقدمتهم
ولكن كان هواي عذريا مزجته بشرف النفس وعندي أن
ساعة من سويعاته خير من خزائن الأرض وقد اندثرت
آمالى أيها الصديق إذ بعد لآى كشف أمرنا امام القاصي
والداني واطلع على أسرارنا من يترقب حركاتنا فاجتهد
المتطفلون على موائد الهوى ففرقوا بيننا

عهدي بها مخلصه فلم أصدق ما عزي إلى عنها ولكنها
صدقت ما نقل لها عنى فافترقنا إلى أن شعرت بظلمها ولم تشأ
إلا أن تكون عادلة ذلك لأن قلوب العذارى أميل إلى
الركة والتسامح طلبت يدها فامتنع قومها راغبين أن
أسلك طريقاً غير طريقها من قريباتها ممن هن في نظرهم
أجدر بالأحقية فأبيت إلها وأصروا على رأيهم فغلبت على
أمرى وفارقتها وقد صفرت كفى منها وإن كانت مملوءة
بفؤادها .

حسبت إن الرواية ستنتهي عند هذا الحد ولكن
فصولها ازدادت فصلاً وذلك أن من عرض على أمرها ومن
أصروا على تزويجي منها عقد عقدها وتم أمرها على أحسن
حال فأظهروا ارتياحهم لما كنت مصمماً عليه بعد أن أصابني
من الامتحان ما أصابني

ولكن حالت الظروف بيني وبينها ولم أكن إلا مطيعاً
لمن لا تسعني مخالفته

قال ذلك والعبرات تكاد تخنقه وقد أثر ذلك في
صحته فهزل جسمه ولم أعد لأراه ولم أدر ما صنع الله به ولا
أذكر غير كلمته الأخيرة ليتني أسلوها وليتها تنساني
تلك قصة سردها على علائها ونشرتها كأصلها لعل فيها
تفككة للقارئ وإن لم تكن من الضروريات فليست
على كل حال من سقط المتاع رد الله غربة هذا الصديق
وتأوبه بالعافية

الشبح المرعب

يا هو له تصطك الأسنان رعباً منه وتبلع الأفتدة

وتضطرب القلوب وجلا من خيفته وتصفّر الوجوه حين
تذكره كأنه البلاء الأصفر أو الموت الأحمر

هو الوحش الكاسر الذى لا يرحم الانسان ولا يتوجع
لعويله والحيوان الضارى الذى يفتك بالغادى والسارى قطع
النهار ودلف الليل بل هو أشد قسوة وأعظم بطشاً

كنت أسمع عنه فى صغرى وأتلقى حوادنه المتنوعة
بأشكال غريبة لم يصل إلى تنميق أمثالها هو ميروس شاعر
اليونان ولا أمهر الروائيين وأبرع الخياليين فكان ما بها من
الأمّاع والتشويق يجعاني أنصت لسماها وأتبعها انتباهاً
تأماً فخلدت فى نفسى أثراً طالما كان يساورنى إذا أرخى
الظلام ذيوله أو مررت فى طريق انقطع منه السابلة فلما
جاء الوقت الذى وجب فيه استخدام العقل تساءلت عنه فلم
أجدّه ومحت عنه فلم أعرّ عليه وراجعت تلك الاقاصيص
قتين لى أنها عادية عن الصحة ومن المبتكرات التى لا يسلم
العقل بصحتها وعلمت أنه من الاوهام التى يرجع أصلها

إلى الجبل ولم تنتشر هذا الانتشار الهائل إلا لضعف اليقين
وجمود القرائح

ولو كان لى نصيحة أذكرها للخاصة والعامة فهي إرشاد
السودات ومن بأيديهن تعهد أبنائنا الأحداث والسر على
مصالحهم أن يقلعن عن تلك العادة المضرة التي لا تخلو منها
دار تقريباً وهي تخويف النشء بكلمات تسبب لهم الرعب
وأوصاف تشابه الشبح المرعب تشابها تاماً فيتسرب إلى
نفوسهم الجبن منذ نعومة الأظفار ويسترسلون فيه ومن
شب على شئ شاب عاينه

والشبح المرعب كغيره من الخرافات التي درأها
العلم وهدم كيائها . ولقد كان القدماء يعتقدون في بعضها
فعبد اليونان آلهة متعددة وعبد الهنود الشمس وسجد
الفارسيون للنار واعتقد غيرهم في ألوهية بعض الحيوانات
وذهب فريق آخر إلى عبادة أصنام تحتوها بأيديهم أزماناً
متداولة وحقباً متتالية

والظاهر أن الجبل الذي حدا بالناس أن يعتقدوا

أن الأرض محمولة على قرن ثور حدا بهم أيضاً أن يعتبروا العرافين والسحرة في مقدمة الناس نبلا وفضلا ولقد غمى على كثير فصاروا يعتقدون في الموتى اعتقاد المؤمنين بالله وما عتموا أن يبتهلوا إليهم بالدعاء ويرجوهم المعونة ويسألوهم النجدة كما لو سألوا الرحمن جل وعلا وفي الحقيقة أن (أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) وقد فضلهم المولى على كثير من عباده ولكن الدعاء خاص بالله وحده يعطى من يشاء ويمنع من يريد

خلق الله لنا عقلا مهيمنا وحشنا على استعماله بدقة وحكمة وأرشدنا إلى الخير وحذرنا من الشرور والآثام فعلينا أن لا نتبع خطوات الشيطان وأن نأتمر بأوامره سبحانه وتعالى فما هذه الدنيا إلا كسحابة صيف ثم تنقشع وما مقرنا فيها الا كضيف لا بد ان يرحل إن عاجلا أو آجلا

ولو شئت أن اذكر طرفا من نقد عاداتنا وما ألاحظه من الشؤون التي لا يسلم العقل بصحتها لذكرت كثيراً ومع

ذلك فهي لا تخفى على أحد . ولقد دارت الخرافات في دائرة واسعة في المآكل والمشارب والعادات حتي إذا مرض المريض وعلى الخصوص من النساء الجاهلات عزی ذلك الى غضب (الأسیاد) وكلف الرجل ما لا يطيق لعمل (زار) ليتم شفاء من هي مكفل بأمرها وقائم بشؤونها ولقد سمعت غير مرة أن فلانة عليها من (الأسیاد) الشامي والمغربي والسوداني والاسكندري والعربي) كان أجسامهن مرتع (للعفاریت) فتنخذ لكل لبوساً مخصوصاً وفي ذلك من النفقات ما لا طائل تحته وكيف يجتمع أفريقي مع أسيوي في جسم واحد بل كيف يطيب المقام لهذا العدد الجم في موطن واحد فكأنهن قبور مع صغريزها تراحم فيها القصاد ممن اختاروا بطن الأرض بدلا من طبقتها الظاهرة

ولا يفوتني أن أعود إلى شرح جهل الأمهات اللواتي يرين أبناءهن على الخوف والذعر منذ بدء حياتهم والشجاعة على العموم من مقتضيات الوجود ومن ذا الذي يرضى بأن

يكون جباناً يزدرى وحقيراً يمتن

فتمى تفيق الأمة من هذه الغفلات وينقشع عن لبها
تلك الخرافات فلا نعود نسمع من هذا الباطل شيئاً ولا
يقص على أسماع الأحداث أقاصيص الشبح المرعب وأن
لا يرهبوا بالخيالات المخيفة والألفاظ المزعجة

المجد

لو أتيح لأى مخلوق ثروة قارون أو ملك من الضياع
ما يضيق به الحصر ثم خلا عن عرى المجد ولم يدر ما هو
كان هملاً يدخل فى هذه الدنيا كبهيمه الأنعام ويخرج
منها لا يرثى له أحد ومثله وهو يرفل فى الديباج كجبان
يملك سيفاً من ذهب مرصع بالآلآت منضد بالجواهر ولا
يعلم كيف يخوض غمرات الحرب ولا كيف يستعمل
ذلك السيف

وعادة السيف أن يزهى بجوهره

وليس يعمل إلا فى يدى بطل

والمجد من يغفر صبوة الجواد ولا يتوانى عن خدمة

بلاده ولا يقصر عن إدراك المعالي ومن لا تفوته فرصة إذا
سنتحت والفرص كما علمت إذا ضاعت أصبحت غصصاً

ومن العار أن تكون غنياً ثم لا تبني لذكراك صرحاً
من المجد (والذكر للإنسان عمر ثانى) . أشفقت عليك لو كنت
فقيراً فكم ندب وقف به فقره عن بلوغ درجات المجد اللائقة
بذكائه وفطنته وكم من ناشئ إذا تعهدنه بالمعنى الصحيح كان
لقومه خير المرشدين ولوطنه أستاذ المصلحين ولكن الفقر
أتلف مستقبله وحرم عشيرته من نبوغه . وعذرتك لو لم
تضع ثروتك في غير العلى

الغنى يمكنه أن يكون ماجداً لو صرف بعض أمواله
في وجوه البر فذاكم حاتم قد جاوز مجده السماكين وتردد
ذكر أياديه البيضاء في أخافقين منذ عهد الجاهلية إلى وقتنا
هذا . وتستطيع أن تكون ماجداً لو حذوت حذو العظماء
أو تتبعت آثار مشاهير الرجال فشابهتهم في أعمالهم
وجاديتهم في كل شؤونهم وحذار أن تطلب الشهرة من غير
أبوابها فتستكتب الناس لتدعى الأُدب وتظاهر بالعظمة

بيد أنك لست من فرسانها أو بالغنى حيث لا تملك شروى
 نقير فأن سقوطك حين ذلك يكون كبيراً هائلاً وأما تلك
 الأحلام التي تطرحك في لجج الخيال لا قيمة لها إلا إذا
 كنت ثابت العزم ذكى الفؤاد وكثيراً ما بود الإنسان أن
 يكون من الذين إذا ذكر المجد ذكرت أسماؤهم أو تليت
 صفحته ضربت بهمتهم الأمثال فاذا خلا لنفسه قال ياليت
 لى مجد بطل مقدونيا ومقدرة جوهر وعظمة رمسيس وشهرة
 خالد وما المجد بمجموع أمانى تذروها الرياح أو أضغاث
 أحلام إذا توسطت الغزالة كبدة السماء لم يبق لها أثر ولا هو
 لقمة سائغة لا تتطلب منك إلا أن تمد يدك لازدرادها بل
 هو مطلب صعب لا يدنو منه ضعاف القلوب ولا يقتحم
 لججه ويسبر غوره إلا من ركب متن العلى وداوم على طلب
 الرقى حساً ومعنى

لا تحسب المجد تمرّاً أنت آكله

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
 والمجد علاقة مع كل شأن من شؤوننا الاجتماعية التي

تشعر بمكرمة أو تحض على فضيلة أو تدل على صيانة الشرف وهو في الحقيقة نتيجة الجد وثمره الاجتهاد وربما يقسمه الاجتماعيون إلى موروث ومكتسب فسابقتها وإن اطمأنت له القلوب وارتاحت له النفوس وكان بمثابة تاج عند التفاخر غير أن ثمراته من ثناء عاطر وتبجيل خاصة بمن حاكوا برده وأى فخر لو ارثه مادام لم يضع أدنى حجر في أساسه ولو كان المجد الموروث وحده يرد غائلة مكرهه أتذهب سطوة الفرس سدى ولا عظمة الرومان هباء منتشور أو كانت دولة المصريين خير دول العالمين إلى أن تغير الأرض غير الأرض . فالمجد إذاً هو المجد المكتسب فلا تقل لنا كان آبائي وكان أجدادي ولكن أرنا ما ابتدئته أنت فأن التفاخر بالأحساب والآباء والأجداد لا يغنى فتيلاً وقيمة المرء ما يحسنه وما يصل إليه من درجات الكمال التي يستعمل فيها جوهرتيه وينذل فيها جهده والمجد خير ما أخرج للناس - عنوانه جلائل الأعمال ورباطة الجأش ومضاء العزيمية ومن المحال أن يصل إليه من يرتضى المشارب الرفقة

و خلاصة القول لآ حياة لآمة لآمجدلها ولآقيمة لنفس
غير نزاعة إلى المجد ولا حرية لشعب فقد مجده وأضاع عزه
وسؤدده

الطفل الحديث

ولد يبسم له ثغر المستقبل إلا إذا وقف الدهر في وجهه
وعانده زمانه ووضع لا يدري شيئاً ولا يعلم من أحوال
الكون أمراً وليس في مقدورنا تقرير مصيره لأن مفتاح
الغد بيد الله

ولا تعجب أيها الرجل الذي قطع من سنيه عقداً تتراوح
بين الاثنين والسبع من أمر معيشته إذ يصل إليه من الرزق
ما لم يصل اليك إلا بشق الأنفس فاقصد كنت مثاله نائماً في
مهدك لاتستطيع القيام ولا النهوض ووجدت من يتفقد
أحوالك ويتعهدك بالعناية ولكل دوره ولم تخلق عبثاً بل
لتحمل أى عبء من أعباء الحياة ولهذا تعيش من كدحك
وأما هو فيرزقه الله من حيث لا يحتسب

ولولا فرحة لقائه يوم ميلاده ما كانت ترحه فراقه يوم

رحيله بعد أن يطرح كل هم من هموم الدنيا فالطفل وإن لم تشرق عليه إلا شمس أيام قلائل غير أن الليالي تمر سراعاً فأذا به كهل وقد مضى مراحل عمره طفلاً وراهقاً ويافعاً ثم شيخاً ولو اتصل بك أيها الإنسان أننا ما سميناه باسمه الذى سينادى به إلا تخليد الذكرى جده الذى ترك هذا العالم الفانى قبله بوضع أيام لا يقنت أن كل نعيم لا محالة زائل .

والطفولة أول عهد المرء بالدنيا بل قل إن أيامها خير أيامه لا يعانى فيها أوصاباً ولا يشعر بآلام ولو علم ما سيصل إليه أمره أو ما سيلاقيه فيها من المتاعب لطاب الأقلة منها قبل أن يمتد به الأجل ويتحمل فيها من الأوزار ما سيحاسب عليه حساباً نكراً

الأطفال رجال المستقبل وستكون منهم مجموعة الأمة ويدهم مقاليدها فى جميع أحوالها الإدارية والفنية فأذا كنا نخلص لبلادنا لوجب علينا تربية هؤلاء النشء أحسن تربية لأن الرقى لا يكون مع الجهل (وهل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

أنت أيها الوالد سبب وجود هذا الطفل ولا أقول
 لك كما قال شاعر المعرة أنت الذى جنيت عليه فاسهر على
 مصالحته إذ لو كان لك فائدة فى الوجود فهى لتربية أبنائك
 وإننا لا ننكر حيك له وعطفك عليه ولا ننكر أيضا
 حنانك الأبوى وكيف تبغض فلذة كبذك وقطعة قدت من
 جسمك فيجب إذن أن تعدله المعدات السكافية حتى يكون
 من الأعضاء لاسيما وهو فى بدء عمره ومن زرع الشوك لا
 يحصد الورد إذ لو أهملت تربيته وتركت حبله على غاربه
 اختلط الحابل بالنابل وآل أمره إلى حيث لا ترغب ولا تميل
 ولا تحتج بانك ستترك له الخيل المطهمة والضياح الواسعة
 وما يدريك أنها ربما تخرج من يدك وما فائدته هو مادام لم
 يشغل عملا يخدم به بلاده وإذا كان لابد من ميراث تورثه
 إياه فورثه علما ينفعه فى سرائه وضرائه وأدبا يزين خلقه
 وعقلا ينهال من مناهل العرفان وفكرا لا يضل ولباسا حتى
 لا يندس من اللؤم عرضه

وقد وجدت أيها الطفل لاحول لك ولا طول فعسى

الله أن يهنيء لنا من أمرنا رشدا فتقوم بشأنك خير قيام
ولست يا بني من الأغنياء فأترك لك من زينة الدنيا
وزخرفها ما يشرح صدرك ولكني سأبذل جهدي حتى
تكون من السعداء

وأما إذا حانت منيتي وقدر الله في لوح مقاديره أن تعبث
بي يد البلي قبل شحذ ذهرك وتعقيف عقلك فأمرك إلى
الله فهو الذي يتولاك برعايته ويرحمك برحمته

أيها الطفل الصغير . رزقت بك منذ أيام قلائل فصرت
أكبر أبنائي لو كان قد كتب في عالم الغيب أن أرزق بسواك
ولا أخفى عليك شيئا يا بني فأني أبغض الحياة وأهزأ بمن
يتفانى حرصا على الدنيا ولكن إذا كانت الحياة قد حسنت
لدى فلکی أقوم بواجبي نحوك وإذا كنت أناجيك صغيرا
فأني أبتهل الى الله جل شأنه أن يجعلك من خدام
بلادك العاملين كبيرا

تلك خاطرة تمر على بال كل والد يتمنى لبنیه مستقبلا

زاهراً أحسن الله مستقبل ناشئنا وجعلهم لذويهم قرة
أعين

الطفل الراحل

جرت على عوادي الدهر محنة محنة فما ارتاع لها فؤادي
ولا جزع قلبي وفاجأتني الأيام بمصائبها آناً بعد آناً فاحتملتها
بجأش رابط ومرت بى دون أن يكون لها تأثير عندي
أما فاجعتي في وحيدى محمود فلا أطيق لها احتمالاً لأنه
لا يضر الآباء سوى موت الأبناء

ولقد كنت أظن ان الفناء مدركى قبله فصرت أرسم
الطريق الموصلة إلى هنائه قبل أن ألحق بالغابرين الأولين
وما كنت أدري أن المنون ستخطفه منى على عجل وتترك
لى بعد فقداه الهموم والأحزان فاللهم رفقا بعبدك الخاضع
ورحمة بوالد غاب نجم سروره بغياب ابنه تحت الثرى . أسفا
على ذهنك الوقاد يابنى وحسرة على ذكائك النادر فلقد
توقع لك عارفوك مستقبلاً زاهراً وقدروا لك السعادة لما
شاهدوه من بديهتك المطاوعة وعقلك الوافر مع قرب عهدك

بالدنيا وكيف لا أحزن عليك وكنت مصدر أنسى أتلهى
 عن الخطوب بما أسمعك منك من لفظ جميل وعبارات تزيل
 الأتراح وما أراهم منك من الأعمال المدهشة . ما كنت أطيق
 البعد منك ساعة واحدة فكيف أقدر على فراقك أبدا الدهر
 بل يخيل إلى أنك لا ترضى أن أعانى الأوصاب من أجلك
 وأعالج الآلام فيك فادع لى ربك أن أكون بجوارك
 قريبا فالحياة بعد رحيلك مرة المذاق

لهفى عليك يابى فلم نس أباك لحظة من اللحظات حتى
 فى لفظك النفس الأخير ولطافا تعاقمت بأهدابى وتمسكت
 بأذيالى فى غدواتى وروحانى ولا يهدأ لك بال إلا إذا كنت
 معى فى حلى وترحالى ولا يطيب لك طعام إلا إذا ناولته
 لك ييدى ولا ترتاح فى النوم إلا إذا توسدت ذراعى

عزيز على أن تتخطى إليك يدالبلى ولكن ما حيلتى
 إذ انقضى أجلك وختمت صفحة حياتك وقدر الله فى لوح
 مقاديرى أن يحين حينك قبل أن تكمل الثالثة من عمرك لى
 تكون ورقتك بيضاء ناصعة وروحك تقية طاهرة

وغاش ذلك الطيب الذى يقول بأن فى استطاعته
إيقاف المنية إذا أنشبت أظفارها أو درء خطرها إذا ما
هجمت بخيلها ورجاها فلقد عذبتك يا بنى بأعطائك جرعات
الدواء على غير رغبة منك وحرمتك من كل شىء كنت إذا
ما طلبته منى وأنت معافى تجدنى أطوع من بنائك فى استحضاره
ولم أفعل ذلك إلا أملا فى شفائك وحرصا على بقائك بجانبى
فطاش السهم وخاب الفأل وإنا لله وإنا إليه راجعون

وإنى ليؤلمنى أن ذهبوا بك إلى مقرئ الأ خير من غير
أن أتروء منك بنظرة وأودعك الوداع النهائى عفا الله عنهم
فقد زعموا أنهم يريدون بى خيرا إذ لا يرغبون أن يقع بصرى
عليك وأنت جثة هامدة فيصينى ضرا لا بهم يعلمون مقدار ميلى
إليك وحبى لك وعطفى عليك ومعدرة يا بنى اذا تركتك فى
الأيام الثلاثة التى أنهيت بها نارىمخك فى هذه الدار الفانية فلم
أكن لأتوهم أن ليس لك براء من دائك ولأن أصحاب
المصالح لا يسمعون لرجالهم بهجر أعمالهم طويلا ماداموا
قد ارتبطوا معهم بعتود واعف عن أيبك اذا اعتبرته مقتصرا

في حقوقك فأَنْ الوظيفة التي أشغلها في بلد بعيد ولعن الله
 الغربة ففي مثل موقعي معك وحيرتي في إدراك تشييع
 جنازتك على جناح السرعة خشية تصرف رهطى في دفنك
 قبل مجيئى إليك يظهر ضررها بوضوح ومع ذلك فضررها
 وقتى يزول ما دام فى الأجل فرجة وفى العمر بقية ولكن
 الموت هو الذى يحرم الأخ من رؤية أخيه والأب من
 الأئتناس ببنيه والمرء من عشيرته وذويه وهو الصاعقة التى
 تنقض فلا تبقى ولا تذر والمصيبة التى ليس لها دواء ولا راد
 لقضاء الله وقدره

لى رغبة فى أن أطيل الكتابة فى رثائك وأن يبلغ القلم
 مداه فى تعداد مناقبك فلم أوفق لأن الأسى لم يجعل لى مجالا
 فى التفكير وكلما كتبت سطرًا بلماته دموى ومحت أثره والقلم
 يرتعد فى يدى فلا يخط حرفًا إلا بشق النفس

يابنى قد كنت وديعة عندى وقد طلب الوديعة صاحبها
 وحاشا أن أكفر بالله فله الأمر من قبل ومن بعد وليس
 لمخلوق فى نفسه شىء مهما كان من أمره وباطلة تلك الزخارف

التي يتمتع بها الناس في المدائن والقرى ولا بد لكل مخلوق
من الزوال إن عاجلا وإن آجلا
يا بني سأ كتم الحزن في نفسي وسأ صبر إن استطعت
إلى ذلك سبيلا لاسلوة عنك ولا طمعا في الارتزاق
بسواك بل إذعانا لأمر الخالق جل وعلا والسلام عليك
ورحمة الله الى يوم يبعثون

نصيحة

ما جمعتي الجامع مرة مع رفقائي من المدرسين إلا
ودار حديثهم على ما يعانونه مع الطلاب في مقاومة الشذوذ
الخلقى الذى بلى به بعض من لفظتهم الآداب ونفقتهم من
حظيرتها على نحو لم أعهدده ولم أصادفه فى مزاولتى لهذه المهنة
ولو أنى دونت ما ذكروه أمامى لطال بى الشرح وخرج
عن طوق وعى ما سردوا إذ ليس من المعقول فى شىء أن
يسىء التلاميذ إلى أساتذتهم لأن الذى يخرج المرء من دائرة
العجائز إلى نور العرفان جدير بالاحترام ولا يجب أن
يساء إليه بلفظ جارح أو حماقة ممقوتة أو كبرياء سافلة

وإني لموقن أن الأستاذ بمعناه أى الغيور على صناعته المخلص
فى مهنته العارف بدقائق دروسه لا يمكن أن يناله خير لأنه
بهذا يخلق لنفسه نفوذاً أدبياً يحمل الجميع على طاعته بدون
كبير عناء

على أن الطلاب الذين يخلون بنظام الفرقة ربما دعاهم إلى
هذا ضعف مادة المعلم أو استهتاره بمستقبل أبنائه أو حدة
طبعه لسبب أو لغير سبب أو قذفه فى حق عائلاتهم بالسب
القبيح وعندئذ إذا ثارت ثائرتهم فى وجهه يكون لهم بعض
العذر لأنه يجب أن يكون أنموذجاً لكل رقى ممكن ليا من
جانبهم وليحتفظ بكرامته ولأنهم ينسجون على منواله
ويقلدونه فى عباراته وطبائعه وقد قيل (إذا زل عالم زل
بزلمته عالم)

ولست أقصد بهذا تبرير تلك الأخطاء المشينة التى
يرتكبها بعض من لا خلاق لهم ولا أن أساعد جمهور الطلبة
على معاميتهم فإنا إلا معلم فأكون بهذا قد أعلنت الحرب
على نفسى وأسأت إلى شرف التدريس وهو ثمين بكل سؤدد

وإنما أردت الإشارة إلى أولئك العاجزين الذين اندسوا بين صفوفنا فكانوا كالسوس ينخر في عظام مكانتنا الرفيعة لأن الاعتداء على زميل بشكل مخزله وقعه وأثره على الجميع وإنا لا نشجع أحدا على العبث بنظام الدروس بل نوجه كل توبيخ الى من يفعل ذلك لأنه لا يضر الأستاذ سقوط هذا النوع ولا يفيد نجاحه وإنما النفع وعدمه يرجع على الطالب ذاته فوجب عليه إذن أن لا يضيع وقته سدى وهو يدري أن الأيام تنطوي بسرعة والمستقبل مظلم إلا إذا تغلب على عقبات الحياة واجتاز درجات التعليم درجة درجة

على أنه للمصلحة العامة يحسن أن يؤدي المعلم وظيفته في جو هادئ لأنه لا يشتغل بعمل يدوي بل يسكد ذهنه ويستخدم مواهبه في الطرق المؤدية إلى نجاح من وكل بأمرهم ولا يستطيع ذلك وسط الغاغة أو إذا امتهنت كرامته ألم يبلغك قول الشاعر

إن المعلم والطبيب كلاهما « لا ينصحان إذا هالم يكرما
ولو فرضنا أنك شاهدت منه شدة في بعض الأحيان

أو لم يرق في نظرك لفظ تحداك به أو توهمت أنه عاملك
بقسوة فمن الواجب أن تغفر له ذلك إذا عرفت أنه من
العاملين على علو كعبك في الحياة ومن الذين يضحون بحياتهم
وراحتهم لأسمعادك ولو اتصل بك ما يصادفه من المتاعب
وما يتجشمه من المشاق في سبيل تقدمك لأذعنت لأمره
وارتضيت قوله

وربما كان الدافع إلى سوء التفاهم بينكما تقريرا صادرا من
جانبه ليلفت نظرك إلى ما يعود عليك بالنجاح أو عقابا لجأ
إليه لتقصير أو إهمال وربما كان أيضا لأرشاد شفع بشيء
من الشدة لأن جرمك هائل ولو اتسع عقلك كثيرا لقبحت
يده وشكرت له هذا الصنيع

يقولون الآنسان عنوان أهله وكل إناء ينضح بما فيه
ولا أظن أن كلاما كهذا يلتقى على عواهنه من غير ثمرة فبرهن
على أنك تنسب إلى قوم سمت أعراقهم فلا تقلد حثالة
التلاميذ في تلك الصفات التي لا نرتضيها لك فأنتما يردون
هذا المنور لأنهم يرغبون في أن يفسدوا عليك، ثمرة مجهودك

العلمى ليحل بك ما حل بهم لا أنهم موقنون بالشقاء وسائرون
فى طريق البوار ويسرون جدا لو أن المصيبة التى حلت بهم
تحل بغيرهم ألا ترى السكير عند جلوسه أمام الكئوس
يكون مقرورا لشرب معه أكثر من واحد بل يقدمها
لبغيره عن طيب خاطر ويلح إلحاحا مرا ليقبلوها منه
وكيف تسوغ لنفسك أيها الطالب النجيب أن لا تمتثل
لأمر الساهرين على مصلحتك بل كيف يسمح لك ضميرك
أن توجه إليهم عبارات سخيفة فمن المعيب جدا أن يصدر
عنك هذا الأمر

انصرف إلى دروسك فاحفظها وإلى واجباتك فأدّها
وكن رحب الصدر واحترم أساتذتك على الوجه الأكمل وكن
لهم أخا صغيرا أو ابنا بارا يعترف بالجميل ولا تعكر صفو
أحدهم . طلقا فما هم لك بأنداد حتى يقال أنك غلبت على
أمرك امامهم

هذه نصيحتى ولا أرى أمامى شيئا أغلى منها فمن شاء
أن يكون من السعداء فعليه باتباعها وإلا فاللعنة إلى أبد

الآبدین والشقاء إلى يوم الدين

صورة في الطريق

خدعها عن نفسها وأثر على وجدانها وأوهمها أنه مغرم
بها غارق في بحار محبتها وادعى لها الدعاوى الكثيرة
وما أقدره على إخضاعها حتى أسامت له قلبها وأسكنته بين
جوانحها واعتبرته رمز هنائها وعنوان غبطتها وسعادتها
مسكينة هي إذ ظننته صادق الوعد وفيا وحسبته نريف
النفس نبيل المقصد فلم تتأخر عن مجاراته في تيار الغرام وخطت
أناملها رسائل لا تدخل تحت حصر وهو يذيعها بين رصفائه
مفتخرا بنجاحه حيث فشلوا وبامتلاكه روحا يحركها كيف
شاء زاعما انه الأمر الناهي المتحكم في عواطفها وما درت أنه
من عصابة السوء يسعى اغرض لا يرتضيه المهذبون ولا يميل
إليه المؤدبون

وكرر حولها رهط من العاذلين وجماعة من الذين يريدون
مشاظرتها الهوى أسوة به فما نلوا مأربا ولا قضوا وطرا
وتطوع لردّها عن غيها بعض من أخذوا على أنفسهم مقاومه
المفسدين فما استطاع أحد أن يثنيها عن غوايته أو يبعدها

عن مصادقته ومصافاته لأنها اندفعت إلى وداده
بميل قوى فلا المعاول بقادرة على التفرقة بينهما ولا
النصائح بمجدية في أن تلزم حدها أو تحافظ على مستقبلها
وكأنك إذا خاطبتها في هذا الشأن وذكرت لها السيئات
فهمتها على عكس ما تريد لأنها قد جدد بها الوجد وشاءت
لها الأقدار أن تكون ضعيفة الأرادة والحب في كل حين
كما زعموا يعمى ويصم

قال محدثي وكان بين المفتونين بها شاب آخر أعيتته الحيل
ليسمع منها لفظة تنم عن رضاها عنه أو قبولها لإحلاله محل
زميله فلما يئس منها لم يكن هيناً عليه أن يتركها دون الانتقام
منها إذ أراد أن يحل لنفسه ما حرمه على غيره . وهذا
النوع إن أصيب في أمانه لم يجد أممه باباً يلجأ إليه إلا الانتقام
تعقبها أينما توجهت ليؤذيها وهي في غفلة عنه لا تفكر
إلا في الذي صادف من نفسها هوى وكثيراً ما قابلته فيشكو
لها آلامه العارية عن الحقيقة وتشرح له حالها على نحو لا
نحتاج معه إلى إسهاب أو إطالة

ويرى الآخر ذلك فلا يستطيع أن يملك نفسه وعيل
صبره حتى توهم عارفوه أن به مرض ولكنهم لم يعلموا ما
كمن في صدره وما أقلق باله

ولم يمض وقت طويل حتى فكر المزاحم في أن يأخذ
صورتها وهى سائرة فى الطريق بجوار فتاها الذى شغفها
حباً ليشهر بها بين إخوانه ولترهبه فترضى أن تميل إليه
كرهاً أو على الأقل لا يكون للأول قدرة على السير بجوارها
وفعلاتم لخصمها ما أراد إذ ملأ الجوصياحا لتشويه سمعتها
وحجته واضحة جلية ألا وهى تلك الصورة التاريخية التى
أخذت على قارعة الطريق من حيث لا يشعران .

فلما نشر على الملأ وسيلته استعجسها إخوانه ورأوا
فيها بغيتهم فجهز كل منهم آلة للتصوير يأخذون بواسطتها
صور الجنس اللطيف من فتيات وسيدات وهن سائرات
غافلات وبعد ذلك يتبجحون بادعاءات مكذوبة بصلات
بينهن وبينهن

هذه رواية محدثي الذي أقسم جهد أيمانه عن صحتها
وموافقتها للواقع وأنه رأى بعينه تلك الصور وأنه متألم
شدة التألم من هذه النعمة الجديدة التي يتغنى بها الشبان
حيث أضافوا إلى سلسلة نكاياتهم نكاية جديدة وإن كان
هو من زمريتهم في الزلف إلى صاحبة الصورة المشار إليها
لأنه عندما كان يدير على ذكرها كان شاحب اللون
مرتعد الفرائص وفي إلقائه شيء من الاضطراب على غير ما
أعهده فيه من رباطة الجأش وثبات الجنان

رواية مدهشة وخبر عجيب ومن الأخبار ما لا يهتم
له الكتاب ولا يعلقون عليه أصلاً ولكن حادثاً كهذا
لا يحسن السكوت عليه وفي اعتقادي أنه من واجب الباحثين
والمفكرين أن يتناولوا هذه المسألة بالفحص والتمحيص حتى
تتمكن من درء هذا الخطر المعيب

ولا تنتظر الفتاة مني أن أؤنبها أو أوبخها على تقصيرها
فليس لي أن أعرض لها أو أحمل عليها وإذا لم يكن لها وازع
من نفسها فلا قدرة لنا على كبح جماحها وفي غير هذا المكان

من كتيبى هذا أظنبت وأسيت فى هذه النقطة فلها أن
تزود نفسها بما أكثرت منه حول مثيلاتها ممن ضيعن
كرامتهن

وفوق ذلك إذا علمت أن هنالك جيشا من الرقباء
يتوقعون مراسم أقدامها ليتخذوا ضدها سلاحا مضيا للأساءه
اليها لما مكنهم من ذلك ولكسرت هذا السلاح باستقامة
فى الخلق واجتناب لهذه الفئة المفسدة

نضرب لكن الامثال يا فتيات مصر فى كل حين ولكنكن
لا تكثرن بالقول المفيد ولا بالرأى السديد ونشرح
لكن ما يحسن أن تتخذنه عبرة وماهى الاصرخة فى واد
الأيخجل احدا كن رؤية صورتها وهى عذراء بجوار فرد
من الناس يغريها اليوم ويهزأ بها فى الغد بل ماذا تقول لزوجها
يوم أن تزوج بسواد عند ما يتصل بسمعه أنها كانت تسمع
بمراسلة غيره ومرافقته من مكان إلى مكان

وإني لا تنبأ أن تنحل الرابطة الزوجية على جناح السرعة

إذا ألم الزوج بذلك الماضى المظلم حتى ولو ثابت إلى رشدّها قبل
اتصالها الشرعى بسنوات

وقل أيها الراوى قصتك إلى سيداتنا اللواتى يخرجن
سافرات ويحملن أنفسهن لبيدين زينتهن لكل من يصادفهن
لعابن يرتجعن عن مظاهر هذه المدنية الكاذبة ويعمدن
إلى الزى القديم لئلا من جانب المصورين الذين يعمدون إلى
هذه الطريقة رغبة الفضيحة وبغية التهديد المزرى بالشرف
الرفيع والمكانة السامية

أنا لا أستطيع أن أتهم سيدة ماضية فى شأنها إذا تعرض
لها أولئك النسور ولكنى لست أدرى إذا بلغ ذوئها أن
أمرءا يحمل فى جيبه شكلا يمثلها فربما اتهمت فى عفافها
بالباطل وربما رميت بالخيانة ولأذنب لها. إذن هذا عمل خطر
يجب أن يقاوم بالقسوة والصرامة وطائفة كهذه يجب أن
يضرب على أيديها

إن مخنزع هذه الآلة لم يقصد بعمله الأضرار بالناس
أو هتاك الأعراض حتى تستوجبوا له اللعنة وإنما كانت ثمرة

عمله خدمة العلم والتاريخ والوقاية من العلل وبقاء أثر المرء
إن أدركته الوفاة إلى غير ذلك فهل يرتجع المعتدون وهل
يعتبر المفتونون وهل تفيق المهملات فلا يعرضن أنفسهن
لنوى المطامع ؟ هذا ما نرجوه وليس لدى ما أقوله للذين
يؤذون ربّات الحجال بالباطل إلا قوله تعالى (إن الذين يرمون
المحصنات الغافلات المؤمنات لعنوا فى الدنيا والآخرة واهم
عذاب عظيم)

وقفه بالاهرام

لجل المعاهد فى القاهرة عادة أن يذهب طلابها الى
الأهرام مرة فى كل عام ليطبقوا العلم على العمل وليروا روعة
ماشيده أجدادنا القدماء

وفى الكثير الواقع يجهز حضرات الأساتذة ممن لهم
اثر يذكر فى استيعاب فن التاريخ محاضرات يظهر فيها
كيف تمت مدينة المصريين وكيف سبقوا غيرهم فى أساليب
الحضارة المختلفة ويبرهنون على قدرتهم فى البناء والهندسة
العلمية والفنون الجميلة إلى غير ذلك مما لا يدخل تحت حصر

وربما تضمنت بحوثهم وصفاممتعا لما حواه الهرم الكبير
وما تركب منه والسر في إنشائه ولطالما نددوا باليون الشاسع
بين ذلك العصر الزاهر وبين ما نحن فيه من خمول وما أصابنا
من تأخر وكأني بهم يندبون حظ مصر النكد ويسكبون
الدموع على تلك المكانة السامية التي انحط مقامها
فأذا ما انتهى أحدهم صفق له سامعوه استحسانا ثم
انكفأوا يرتعون ويلعبون وليس لهذه العبارات أثر خالد
في نفوسهم كأنما كان يصرخ صرخة في واد أو يشيد بعظمة
أمة لم توجد في ربوع هذا الوطن العزيز
وقفت هنالك يوما أسرح الطرف في هذه الأطلال
وأفكر في انقضاء الدهور وهي باقية ولا ندرى إلى متى ستعمر
ولا ما هو المدى الزمني الذي سيمر عليها لتدل على مجدنا
العالق وماضيها العظيم وبيننا أنا في تفكيرى وتأملاتى إذ
استعرضت ذاكراتى قول نابليون المأثور (ان أربعين قرنا
تنظر إليكم من قمة هذا الهرم فانظروا ما أنتم لها فاعلون)
ليستحث هم جنوده في واقعة امبابه عندما رأى الأهرام

أمامه فكان لكلماته وقع حسن في نفوس أشياءه
فبذلوا المهبج رخيصة لأحراز النصر ولغتنا حافلة بما لا يقل
عن قول هذا البطل الفذ وما اهتممنا بشيء من هذا بل نمر
على الآثار كما لو شهدنا منظرًا في رواية ينقضى بانقضاء الفصل
والانتقال الى غيره

هناك حيث العبرة لأنها ما اقيمت الا لتضم رفات
اولئك العظماء ترى الناس يمرعون . هذا مع حسناء يغازلها
وذاك مع غيرها يطارحها غراما خيالها وتلك مع أترابها ينتقلن
من بقعة الى أخرى قصد الاستهتار والمزاح على نحو لم يرغب
فيه من فاقوا العالم في الرقي والتقدم

دلوني عافاكم الله على أمة ضمن لها التاريخ ذكرًا أسمى
من أمتكم أو حضارة تربو على حضارتكم أو تراثا يعدل التراث
الذي خلفه لكم آباؤكم فما بالكم لا تستعيدون هـذا الشرف
العظيم وما بالكم لا تآملونهم في رفعة وطنكم ووضعهم في
الموضع اللائق به بين الشعوب

أيسر القيمة في هذه الحجارة ولا رصها بجوار بعضها

وإنما هي رمز لما وصلنا إليه قديما من العبقرية والنبوغ وإنك ما قرأت كتابا يشار اليه بالبنان يبحث في الحركة الفكرية أو العمران أو الآراء التاريخية الصحيحة إلا وجدت تلميحا بأن مصر مصدر النهوض في العالم وتصريحا تستنبط منه أنه ليس في الوجود شعب كشعبها في الحقب الخالية

ولقد جعلتم مكان نخركم مقر لهو ولعب في حين أن الغربيين يفدون اليه ذرافات ذرافات ليفهموا نصوص السؤدد المصري وليعوا ما يرقون به شأنهم .

أليس من المعيب أيها السادة أن لا نجد كتابا واحدا مكتوبا بلغة البلاد شاملا لمدينة الفراغة اللهم الا بعض نقط بسيطة دعت الحاجة إلى سردها وفق المناهج التي أقرتها وزارة المعارف وفيكم الكاتب الماهر والمؤرخ البارع والبحاثه النابغة وفي ذات الوقت نجد الأجانب على اختلاف نزعاتهم يتمتعون بكتب لا عداد لها مشروحة بلغاتهم وإنه ليؤلمني أن نستقي مصادر تاريخنا عن الأجانب اذ يهتم الغربي به ولا نأبه نحن له بتاتا

يقول لك المؤلفون لا نضيع مجهودنا سدى فالجمهور لا يكثر بهذا النوع من الكتب ولا تروج الرسائل إلا إذا وضعت وفق غرض مدرسى فإم لا تكون المدنية المصرية موضع اهتمام في المناهج فتذكر باستفاضة بدلا من تلك الشذورات التي لا تغني قليلا

ولقد زعمتم معاشر المصريين انكم في دور نهضة واستفاقة من ذلك السبات العميق الذي خيم على ربوعكم زمنا طويلا فلتكن نهضتكم شاملة لكل مرافق الحياة ولا أدل على ذلك من ظهور شمس حركة فكرية ساطعة وبخاصة فيما يتعلق بذكرى الوطن المفقدى وتعضيد الجمهور لهذه الحركة الفكرية المباركة فيما كل كتاب في الشعوب الناهضة مقرر وما كل كتاب باثر

هذا الذي خطر لي في وقفتي بجوار الأهرام وقد الهاني ذلك عن مناجاة أرواح أبناء مصر البررة الذين وضعوا الحجر الاساسي للرق في العالم بأسره

ولئن تعمد بعض المؤرخين الأساءة إلى خوفو بأن

ينسبوا اليه القسوة والاستبداد فليس بضائر ذلك فقد أثبت

الحديثون عكس ما افتراه غيرهم

وهناك نقطة أخرى فالهرم مع ارتفاعه الشاهق ووثباته

الى ماشاء الله لم يكن الا مقبرة فالملك الذى أمر بأقامته مع

جبروته وبطشه كما زعموا قدر لنفسه الفناء ورأى أن يكون

مشواه الأ خير عظيما كما كان فى دنياه عظيما فقدر للآخرة

قيمتها ولكننا لا نقدر لها قيمة ولا نقيم لحسابها وزنا فالاعمال

مخزية والميول غير مشرفة

ويا أيها المصرى الكريم لا تفاخر بهذا السؤدد القديم فإنه

ليس من عملك بل ارنا ما أردت ان تخدم به وطنك وأعد لمصر

سيرتها الأولى وارفع رأسها عاليا كما كانت ان كنت من خدامها

الأمناء وأبنائها الحقيقيين

احترام المرأة

إن للاحترام معنى جميلا إذا صادف محله ومغزى جليلا

إن كان لتقدير عواطف أتقياء السراير وطاهرات الذيل وليست

كل امرأة تحترم ولا كل غادة نطأ طيء لها الرعوس إجلالا

ولم يكن من واجبنا الحض على تكريم فاسدات القلوب

وبذل المهج لمن لا يحفظن العهود ولا يؤدين الأمانة لبعولتهن
فى السر والجهر

أنا لا أحب المرأة الخائنة ولا أعذر الحسناء الغاشة
ولا أحمى السيدة التى نسيت مقامها وأخت بشرفها ولا أسر من
اللواتى يغضبن أزواجهن فى المساء وفى الصبح ويكرن
صفوهم فى الغدو والآصال ولا أرى مطلقاً أن أجعل لمن
خبث نيتها وسفلت مبادئها مكانة فى قلبى مهما وهبها الله من
جمال فتان وحسن بديع قل أن تحظى به سواها

وكيف نحترم من لا نصيب لها فى الخلق الحميد والتربية
الراقية ومن ضربت بسهم وافر فى سوء الآداب بل كيف
نجل نسوة يعشن بالشرف الرفيع وينقضن العهد ويععن
كرامتهن بأجنس الأثمان

وليس من رأى أن أشايح الذين يأمرؤنا باحترام المرأة
بلا قيد ولا شرط ويلزموننا بأن نجعل لها مركزاً سامياً دون
أن نلقى نظرة على ماضيها وحاضرها كما أنى لأضمر صوتى
للذين خضعوا لها لمالها الجم وخلاعتها الخلافة وبسماتها المصطنعة

وبودى أن يأتى اليوم الذى يجب فيه أن تكون النساء
جميعاً موضع الأجلال غير أنه يسيئنى من معظمهن عدم
الاخلاص التام وصرف ميولهن فيما لافائدة منه وضياع
أوقاتهم فى التفتن فى أساليب البدع المخزية والظهور بمظهر
ينافى السمعة الشريفة ويؤلمنى منهن أن يطوين تحت جوانحنهن
مكراً سيئاً وأن يفضلن الضلالة عن الهدى وأن يملن مع
الشیطان فلا يقدرن الواجب ويحزننى أن يكون فى قلوبهن
مرض فيصبحن كالأفعى تؤذى كل من لمسها وتفرز سمها
فيهلك به من رماه بنخته العاثر بين أنبيائها

ولأدري كيف أسمح لنفسى أن أكون حكماً فى شرح
مكنون أفئدتهم وما سبرت غور كل قلب وما علمت عنهن
الا النذر اليسير

وإني لأخشى أن يعان الجنس اللطيف على حرباً شعواء لا قدرة
لى على خوض غمراتها وينالنى منهن الطعنات تلو الطعنات
لأنهن يتعصبن لنوعهن تعصباً شديداً ولا يتوانين طرفه عين
عن الحاجة والمساجلة فى الشىء الذى يتعلق بهن ولو علمن

أنى لأريد الخط من قدر شخص ولا أرغب فى إهانة إنسان
وإنما أميل إلى رقى الأخلاق جهدى لعفون عني وقدرن مبلغ
تمسكى بأعزازهن ورفع شأنهن إلى مستوي الملائكة الأ طهار
ولا يحاسب السكاتب إن أدلى بأرائه للناس عن حسن
نية ولا يحاكم بصرم حباله إن تبين أنه من الأوفياء المخلصين
ويلتمس له العذر إن أبدى غيرته على الاحتفاظ بحسن الأحدث
لشعبه وأمته وإن أصبت كبدا الحقيقة وانتفع الناس بما أكتبه
فذلك من فضل الله وأما إذا أعرض جمهور القراء عن فقراتي
ومبتكراتي فما أنا بأول إنسان طويت موضوعاته كطى
السجل للكتب

على أنى أمقت من يعاملها بخشونة ويعتبرها كالأ نعام
فيضربها لسبب أو لغير سبب ويجعل حياتها تمضى فى هم وغم
ويصب على رأسها صنوف العذاب فذلك شر خلق الله وأل عنهم
سيرة وأسوأ عملها

وفى نظرى أن الاحترام واجب للمرأة متى كانت جديرة به
أى إن سلكت سبيل الصالحين ورفضت ما يزرى وما يشين

دفعنا تماماً وابتعدت عن انحرافات بعد السليم من الاجرب
وبرهنت على علو نفسها ورقى صفاتها بما تبديه من عفة
وطموح الى العلياء وتقديس لمقامها الجليل ومعرفة ما ينفعها
والتخلي عن ما يضرها

والمرأة المحترمة هي التي تمر باللغو مر الكرام ومن
تخلص لزوجها في السراء والضراء والتي لا تخشى في سبيل
محافظة على زهرة العفاف بأساً ولا رهقاً ومن تعاون البائسات
وتساعد الفقيرات وتأخذ بيد الضعيفات والسباقة إلى الخير
والقائمة بواجبها خير قيام والعاملة على مجداً بنائها وإسعاد بناتها
وأخص بالاحترام كل كريمة تأخذ بيد المروءة وتهج
نهمج الفضيلة وتسكن في قلوب أبنائها منذ نعومة الأظفار
محبة لأوطان ولا تكون من اللواتي يئسنا نحن معاشر الكتاب
من إصلاح ما اعوج من استقامتهن فتخذن جمالهن سلاحاً
للعبث بالوارثين وغير الوارثين .

وصفة القول لأصحاب مبدأ احترام المرأة هو أن
يعملوا على تعليمها وترقية مداركها ونشر ألوية الفصائح الثمينة

فى الأماكُن التى تغشأها وأن يكون لنا منهم قدوة حسنة
وأن تكون المرأة مرآة نظيفة نرى فيها صورة حيلة لما يتناسب
مع الأنسانية تناسباً صحيحاً ولهم علينا أن نطيع أوامرهم
فى احترامها وتكريمها وتفضيلها حتى عن نفوسنا بل هذا
ما نتمناه ونرجوه إن كنتم لخدمتها عاملين وإياها تكرمون

إليها

إليك أيتها الفتاة المهذبة التى تلاًّلاً عقلها بلآلىء أولى
الهنى أكتب هذه الرسالة ولا غرض لى إلا أن تتمعنى
بنودها وتستوعبى فصولها بفكرك الوقاد

ولا تظنى أنى نسيتك فأن الأيام وان فرقت بينى وبينك
فأتى لا ازال باقيا على عهدى وأجلك ما حييت لا لجمال يأخذ
بمجامع القلوب ولا لمال يضيع على موائد الجهل ضياع الطائر
من يد الصيد الذى لا يحسن الرماية وإنما أحترمك لأخلاصك
ووفائك وأشكرك على عطفك وحنانك وأميل إليك
لمروءتك وشهامتك وأعظم مقدراتك لسمو نفسك
ورقى آدابك

لا تستغربي قولي إذا بنى على الصراحة فأن اللؤم الذى
لا أرضاه لك لا أرضاه لنفسى وحرية الضمير قد جبلت
عليها فحبذا لو كنت كذلك

وانى والحمد لله لم أسلك طريقا مخلا بالآداب من لدن
عرفتك ولا أميل الى غشك وخداك فأن الغش والخداع
حبائل الغواية والضلال الذين أربأ بك أن تقعى فى بؤرهما
وأستكبر على ذكائك النادر أن لا تبعدى عن القلوب
الفاسدة بعد الأرض عن السماء وأنت المعروفة بحب الشرف
وصيانة العفاف

لا يغرك الأطراء ولا يخدعك الثناء ولا تجعلى لتلك
البسمات المصطنعة تأثراً على فؤادك النقى الطاهر ولا تصدق
تلك الوعود الكاذبة فأنى أخشى عليك ان تتناوبك الآلام
وتعبث بهيكلك المقدس الايام

وأنى اخفف عن القارىء مؤونة البحث عن أمر هذه
الفتاة فهي كل فتاة مصرية نشأت فى ربوع وادى النيل
ويهمنا شأنها ويجب علينا أن ندرأ عنها الخطوب ما دامت

الأرواح في الأحساد . أيتها الفتاة

إن الملابس ما جعلت إلا للوقاية من الحر والبرد لا
لأظهار أجزاء الجسم من خلالها والطرق ما وجدت إلا
للسير لا للخلاعة والتشنى فالزمى الذى يستر جسمك
وسيرى فى طريقك بنظام تام

أيتها الفتاة

لا تنهين على الناس بعلمك فإن التواضع أجدر بك وأبقى
عليك وثقى ان الناس لا يحرمك الا لأدائك فلا المال
ينفعك ولا الجاه يسعدك بغير تلك الوردة الزاهرة وهى
العفاف . أيتها الفتاة

عرفناك بعلمك لو اسع فلا تشابهى الجاهلات فى
شؤونهن ولا تجعلى رغباتك محصورة فى سفه الحلم وخطال
الرأى فأنت أسمى من أن تجعلى أفكارك فى غير ما منفعته
ولا فائدة

أيتها الفتاة

لا إخالك تشمئزين من النصيح وقد علمت أنى أودك

السعادة بكامل معانيها فلا تطوحى بنفسك فى مطارح الهلكة
ولا تصاحبى من سفلى مبدؤها أوسيدئت سمعها واعلمى
أن النفوس التى سمت تحجم عن الغدر وتعاف الخيانة ولا
تفكر يوم ما فى الأذى إذ هو الصق بالسفلة وأبقى بالأفئدة
الصادئة والنفوس الوضيعة التى لا يمكن كبح جماحها ولا
ردها عن ضالتها
أيتها الفتاة

هذا قليل من كثير وقبل أن أختم قولى أذكرك بنصائحى
وأسأله تعالى أن يكلائك بحراسته ويشملك بعنايته
وأستودعك الله .



تصحيح الأخطاء المطبعية

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٥	٧	• • • •	تضاف كلمة (صياغ) على آخر السطر
٦	٣	صوبا	صوابا
٩	٧	• • • •	تضاف كلمة إن بعد (أرى)
١١	٤	لسلطاته	لساطاته
١٢	١٦	السبيل لديك	السبيل إليك
٢٢	١	لمخلصه	المخلصه
٢٣	٣	ولرياء	والرياء
٢٣	١٤	العا	العائر
٢٤	٧	حرجت	خرجت
٢٩	١	يستطع	تستطع
٣٨	١٦	يتقن	يتقنون
٦١	١٦	بين	اليمين
٦٩	١٦	جبال	جبالا

مواضيع الكتاب

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
..	المقدمة	٦٣	هل من صديق
٧	الابتسامات	٦٦	جمال الطبيعة
١٠	أين السعادة	٧٠	صحيفة من الماضي
١٧	الطائر المفرد	٧٣	الشبح المرعب
١٩	حب الثناء	٧٨	المجد
٢٤	حسنات الغرام	٨٢	الطفل الحديث
٢٨	حديث القبلات	٨٦	الطفل الراحل
٣٤	في سبيل الواجب	٩٠	نصيحة
٤٢	النقد والأغراض	٩٥	صورة في الطريق
٤٧	اختيار الزوجة	١٠١	وقفه بالأهرام
٤٩	بين اليأس والرجاء	١٠٦	إحترام المرأة
٥٥	الأحساس	١١١	إليها
٥٩	العواطف القلبية		

داخله نمبر	۳۲۷۵۷
فن نمبر	۵ و
تھاہ نمبر	۷۱۳۰

داخله نمبر	۳۲۷۵۷
فن نمبر	۵ و
تھاہ نمبر	۷۱۳۰

داخله نمبر	۳۲۷۵۷
فن نمبر	۵ و
تھاہ نمبر	۷۱۳۰

داخله نمبر	۳۲۷۵۷
فن نمبر	۵ و
تھاہ نمبر	۷۱۳۰

داخله نمبر	۳۲۷۵۷
فن نمبر	۵ و
تھاہ نمبر	۷۱۳۰